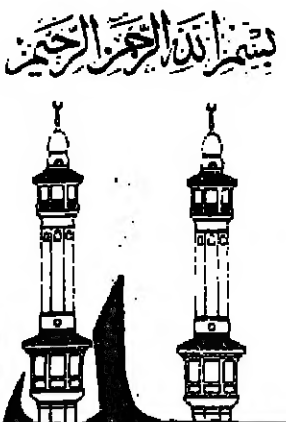


النقد



استمر الفرصة
بالاستاذ
مسابقة مفوضات الدهلوى الكبرى
جوائز الكرم من نصف مليون ريال
بأمر د. الشراوى والاستاذ في المسابقة

التفاصيل والشروط لدى جميع الموزعين



مسابقة مفوضات الدهلوى الكبرى

AL-NADWA,
DAILY MAKKAH.
THURSDAY
DEC. 24, 1987

داخل العدد

- قضايا وأراء ص ٢ - اخبار وشؤون محلية ص ٥.٤
- ملحق نسوة الفن ص ١٠.٩.٨.٧
- النقد الاقتصادية ص ١١ - الفكر الاسلامي ص ١٢

الخميس ٤ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ
٢ الجدي ١٣٦٦ ش
٢٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٧ م
العدد ٨٧٦٧
السنة ٣٠



القرارات تركز على السعي لانهاء الحرب العراقية - الايرانية

توصيات هامة للقمة الخليجية في المجالات السياسية والاقتصادية المجلس الوزاري يختتم اعماله ويرفع نتائج اعماله الى القمة الثامنة

سعود الفيصل : الايمان يغمر نفوسنا بحتمية ما يحققه التعاون والتلاحم من معطيات ايجابية تعزز وحدة الامال والاهداف والمصير

الرياض - واس - اختتم أصحاب السمو والمعالى وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد ظهر امس اعمال اجتماعهم التحضيري للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد ان اقر جدول اعمال القمة الخليجية الثامنة التي تعقد يوم السبت القادم في الرياض ويتضمن هذا الجدول توصيات سياسية واقتصادية هامة.

كلمة سعود الفيصل

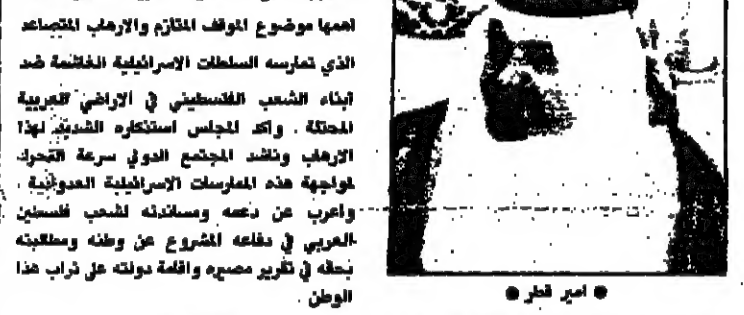
والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية
والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

تطر شكر خادم الحرمين

على مساعيه لاهل خلافها مع البحرين

الدوحة - العرب سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر عن عظيم شكره وتقديره لما أبداه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بن عبدالمجيد آل سعود من حسن استضافته وتسهيله لاجتماعات المجلس الوزاري للتعاون لدول الخليج العربية في الرياض.

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية



أبو بكر

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

كلمة السعودية

في انتظار القمة الثامنة

ستركز القمة الخليجية الثامنة في أعمالها التي تبدأ يوم السبت القادم في الرياض على المساعي المختلفة التي بذلت حتى الآن لإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية، لأن هذه الحرب تظل مخاطرها وتهديداتها هي الهائل الأول لشعوب المنطقة، التي انطلقت منذ عقود ثني وتشتد وتحقق الانجازات، وجاءت الحرب لتهديد تلك المنجزات الحضارية، في جانب هدمها المستمر لطاقات البلدين المسلمين، البشرية والمادية.

ولقد اشكر سمو الأمير سعود الفيصل الى ان التوصيات والمبادرات التي توصل اليها المجلس الوزاري تتضمن امورا هامة سرفها المجلس الى مؤتمر القمة، وخاصة في المجالات السياسية والاقتصادية. كما انك سموه لانه قد توليت للقضايا الخليجية كل عناصر الاتفاق والفعالية، وبفضل الوعي والشعور بالمسؤولية الذي ساد هذه الاجتماعات، مؤكدا ما يغمر نفوس ابناء المملكة من الايمان بحتمية ما يحققه التعاون والتلاحم من معطيات ايجابية تعزز وحدة الامال والاهداف والمصير.

وعلى الرغم من ان سمو الأمير سعود الفيصل رفض الحديث عن تلك التوصيات قبل ان تقول القمة كلمتها، الا ان هذا التركيز الخليجي على ضرورة انهاء الحرب، يؤكد الشعور بالمسؤولية من قبل مجلس التعاون تجاه الثيران التي تشتعل في المنطقة الشمالية والشرقية من سواحل الخليج، وإذا كان شعار المجلس ان أمن الخليج هو مسؤولية أبنائه، فإن تلك الجهود لابد ان تنكشف وتتأكد على حتمية انهاء الحرب المشتعلة، بشتى السبل الممكنة، وإقناع الدولتين المسلمين ان لابد من اللجوء الى الحوار. ولعل قرار مجلس الأمن الدولي (رقم ٥٩٨) يشكل في هذا المجال قاعدة يمكن ان تؤدي لبروتها وفعليها في مداها المتكامل. ان قطع خطوة اخرى في نفس الاتجاه، يعد ان ظل التفتت الإيراني يلف حجر عثرة في هذا السبيل، ويصير على توسيع الحرب واشاعة التوتر وإطلاق التهديدات.

وليس هناك شك كذلك في ان انتفاضة الأرض المحتلة ستحظى من مجلس التعاون وقلته، بما تستحقه من دعم وتأييد ملهي ومعنوي، ولقد أكد سمو وزير الخارجية، في هذا الصدد، تضامن المجلس الوزاري مع الشعب الفلسطيني، وانتفاضته الكبيرة، وإن القمة سيكون لها قولها في هذا الاطار.

وفي المجال الاقتصادي والعسكري، وضع المجلس الوزاري امام القمة الثامنة لمجلس التعاون العديد من التقارير والتوصيات، التي كانت خلاصة اجتماعات اللجان الوزارية في اطار مجلس التعاون. وما حققه التعاون من انتجازات متقدمة في المجالين، وما وضع لذلك من خطط مستقبلية.

ولاشك أننا مطمئنون الى ما تم تحقيقه في مجالات التعاون المختلفة بين الدول الشقيقة سواء في المجال الدفاعي او الأمني، والامل كبير ان تعطي القمة الثامنة في الاسابيع القادم بالرياض، انطلاقة جديدة على طريق التعاون والتكامل لتحقيق المزيد من هذه الانتجازات في مسيرة الخير والرجاء والأمن للشعب الدولي في دول الخليج.

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية



الجلسة الختامية للمجلس الوزاري الخليجي صباح اس في الرياض

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية



وفي العهد يستقبل المهنيين بسلامة الوصول

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

والله اعلم بالصواب
في الجلسة الختامية

مجلس الأمن يستنكر اجراءات القمع الصهيونية في الضفة الغربية وقطاع غزة
دعوة دي كويلار لتقديم تقرير عن الموقف في الاراضي المحتلة في موعد أقصاه ١٠ يناير

مبقران الى القاهرة مساء أمس قلعاً من جيبوتي
زيرة خاصة لهم تستغرق عدة ايام لقضاء
الميلاد ورس السنة الجديدة .

علم النص .. ماهو؟

علم النص غير الأسنسية

كانت بداية الأسنسية الحديثة مع نشر كتاب «مساق في علم اللغة العام» لفريدريش دي سوسير عام ١٩١٤ وهو الكتاب الذي نشره إلفن من تلاميذه بعد موته . بعد أن جمعه من المذكرات التي كان يلقها على طلابه وبعض المصادر الأخرى .

ولقد اتجهت الأسنسية المعاصرة منذ نشأتها الأولى وجهتين واضحتين حولت من خلال وجهتها الأولى أن تميز نفسها عن الدراسات اللغوية التقليدية ، وحولت من خلال وجهتها الثانية أن تؤسس نفسها كحركة علمية تنتمي إلى هذا العصر العلمي على النحو الذي سنوضحه بعد قليل .

بقلم الدكتور
يوسف نور
عوض

مفهوم الدربة عند ابن سلايم يتوافق مع نظرة دوبرجراند

ومن أجل أن تميز الأسنسية المعاصرة نفسها عن الدراسات اللغوية التقليدية . فقد اهتمت بالجمالية ، والتاريخية ، والأدبية ، والفيلولوجية ، والثقافية . وعلى الرغم من أنه ليس في الإتهامات السابقة ما يوجب أي دراسات لغوية ، فقد ازدادت الأسنسية المعاصرة أن تميز نفسها بأنها تكتسب شرعية وجودها المستقل من أنها تتميز بما هو عكس الاتجاهات السابقة ، أي أنها حركة وصفية . سنكونية ، علمية وغير فيلولوجية أو ثقافية . ومهما يكن من أمر ، فليس في وسعنا أن نطلق مصطلح « الأسنسية » على الدراسات اللغوية التقليدية ، ذلك أن الاختلاف بين التوجهات التقليدية والأسنسية المعاصرة هو اختلاف على المنهج وليس اختلافًا على النتائج التي توصل إليها أي من الاتجاهين ، ذلك أن كثيرًا من الاتجاهات اللغوية التقليدية قد توصلت إلى كثير من النتائج الباهرة التي لا تقل في أهميتها عن كثير من النتائج التي توصلت إليها الأسنسية الحديثة . ولكن تلك الاتجاهات لم تتطعمها تصورات منهجية كما هو الشأن مع الأسنسية الحديثة ، أو لعل كان هناك منهج ولكن القصد لم يحلوا بكتابتهم من منظور فلسفي أو نظري كما هو الشأن مع علماء الأسنسية في الوقت الحاضر .

الاتجاه العلمي في الأسنسية المعاصرة :

لنستخرج منها قراءتين واحكاماً . بل اتجه نحو فهم العلاقة المثالية بين المتحدث والد سميع في مجتمع متجانس : أي القدرة التي تمكن كل فرد من انتاج جمل صحيحة بقولها لأول مرة . وفهم الجمل التي يسمحها للمرة الأولى كذلك . ويلاحظ أن تشومسكي لم يهتم في المرحلة الأولى بالمعاني اللغوية ولكنه اهتم في المرحلة الثانية بالمعاني الفرق بين مفهومى البنية العميقة و Deep Structure والبنية السطحية Surface Structure وجعل البنية السطحية وسيلة لترجمة البنية العميقة وقد سميت هذه النظرية بالنظرية التحولية المطورة Extended Stand and theory ولقد اثارته النظرية المطورة كثيراً من الجدل حول آراء تشومسكي وكان أهمها ذلك الرأي الذي يقول إن البنية السطحية هي البنية العميقة وليست وسيلة لترجمتها . ويلاحظ أن اهتمام تشومسكي قد تركز على النواحي العقلية أو السايكلوجية وليس على اللغة ذاتها ، وذلك لكونه يعتبر اللغة لغة من الدراسات السايكلوجية ، ولأنه يهتم بالقدرة الكامنة في عقل الإنسان والتي تمكنه من انتاج اللغة بحيث يستطيع استخدام قواعد محدودة في انتاج جمل غير محدودة وفهمها كذلك .

مابعد التشومسكية :

يلاحظ أن اتجاهات كثيرة قد ظهرت في مجال الأسنسية بعد تشومسكي وعلى الرغم من الاختلافات الواضحة بينها ، فإلا أنها ركزت على نحو الجمل ، واختلفت في استخدام المصطلحات وطريقة النظر : ولكنها لم تختلف اختلافاً أساسياً عن السوسيرية البنية الجملية إلا في جوانب طفيفة ومن أهم الاتجاهات الجديدة ما يلي :

١ - التاجمية Tagmennics وهي اتجاه يركز على كيفية ملء الفراغات المختلفة داخل الجملة النحوية .

الاتجاه النظامي . Systemic

ويسمى هذا الاتجاه بالثقافة الجديدة ، وهو تطوير لفكر فريث ، حول السياق الموقف Context of Situation وقد قام بهذا التطوير تلميذه المنشد هاليدي . ويستند هذا الاتجاه على أساس أن اللغة هي نظام النظم وأن مهمة اللغوي أن يكشف كيفية استخدام النظم على مستوى الجملة Unit والموقع Rank والنوع Class وسوف نلاحظ أن آراء هاليدي في مجال الدراسات النصية كان الباع منه في مجال دراسات الجملة .

٢ - اتجاه المعاني النحوية Stratification

وهو يشبه إلى حد كبير مذاهب اليه العرب القدماء من أن النحو هو مجموعة من المعاني تقوم على الفعل والفعلية والمفعولية والحرفية ونحو ذلك . وإن مهمة النحو هي اكتشاف هذه العلاقات .

نظرة عامة في السنية الجملة Sentence based Ling uistics.

ويلاحظ على وجه العموم أن الخطأ الأساسي الذي وقعت فيه السنية الجملة هو أنها أبعدت الجوانب الاجتماعية والاتصالية من الجملة . وهذا اتجاه هذه السنية إلى وصف الجملة دون اهتمام بسياقها الموقف أو الاتصال . وعلى الرغم من أن مثل هذا الوصف قد يكون مفيداً إذا ما اعتمد الأسنسيون على المعاني الشكلية Formal Semantics فقد لوحظ أن كثيراً من الأسنسيين قد أبعدوا المعاني من الدراسات الأسنسية وهذا خطأ منهجي تميزت به كثير من اتجاهات السنية الجملة .

ظهور علم النص :

لقد بدا واضحاً أن اسنية الجملة لم تعد تفي باغراض الدراسات اللغوية الاتصالية . وكان من الضروري أن تتجاوز الدراسات اللغوية هذا المستوى إلى المستوى الاتصالي ، وهكذا نشطت الدراسات الأسنسية خلال الستينات في اتجاهات جديدة ، كان من شرحتها ظهور كتاب « مقدمة في السنية النص » مؤلفه دوبرجراند ، ودرسلر ، وكان هذا الكتاب فتحاً جديداً لدراسات متنوعة في علم النظم فيها دوبرجراند ودرسلر وغيرهما الجوانب اللغوية بينما تخصص « فاندريك » في الجوانب الذهنية ومن أشهر أعماله في هذا الاتجاه كتابه « السياق والسنية النص » .

هل هي السنية النص ؟ أم علم النص ؟

يلاحظ أن معظم الدارسين في هذا الاتجاه يصرون على تسمية هذا الاتجاه الجديد بالسنية النص ، وذلك لأنهم جميعاً انبثقوا من مدارس الأسنسية التقليدية أو الأسنسية السوسيرية وقلوا أن اندماجهم الجديد هو تطوير للأسنسية التقليدية وليس الأمر كذلك ذلك أن مصطلح الأسنسية هو خاص بالسنية الجملة التي لا تتعارض دراستها المستقلة مع علم النص بل تكامل معه . ونظراً لأن علم النص يشمل جوانب خارجة على النواحي اللغوية الخالصة وهي ما يعرف بـ Extra-Linguistics فمن الأفضل أن يسمى هذا العلم الجديد بـ « علم النص » وأن يحتفظ بمصطلح الأسنسية للدراسات التقليدية : وهكذا يتضح أن القول بوجود « علم السنية » لا مبرر له لأن النقد يتصل بعلم النص وليس بعلم الأسنسية .

علم النص ماهو :

كان من المفروض أن تناول المراحل والخطوات التي مر بها علم

القديمة ، لكل مقام مقال ، ذلك أن النص يجب أن يكون مطابقاً لمقتضى الحال . وقد مر هذا المقوم إلى درجة كبيرة « هاليدي » ، وفيه حسن في نظرية «الريجستر» المعروفة ، وتعني نظرية الريجستر باختصار شديد ضرورة أن يكون النص متساقفاً مع الموقف ونوعية المشتركين في الخطاب ، فلا يكتب الطبيب على الوصفة الطبية قصيدة فكاهية ، أو أن يفني رئيس الجمهورية في حفل مكافأة العمال المتأخرين . ذلك أن الخروج على الأنماط والأعراف المتعارف عليها يذهب بمصادقية الكلام ، ويخرج بالنص عن مقتضى الحال .

خامساً : القبول : ACCEPTABILITY

يعني هذا الأساس أن يكون النص مقبولاً لدى متلقيه ، فلا يشعر أن فيه قصوراً أو نقصاً أو تشويهاً من حيث الأسس العامة التي يقوم عليها النص .

سادساً : تداخل النصوص أو الدربة INTERTEXTUALITY

ويجب أن نلق عند هذه القيمة موقف الحذر ، ذلك أن كثيراً من الذين تعرضوا لها لم يفهموها الفهم الصحيح ، ونظراً أن تداخل النصوص يعني أن كل نص ينتجه الإنسان هو تكرار لما أتتبه الآخرين من قبل وأن الاختلاف بين النص الجديد والنصوص القديمة هو اختلاف في الشفرة فقط ، وليست وجهة النظر هذه سليمة بحال من الأحوال ، ذلك أن الذي أوجب الإهتمام بفكرة تداخل النصوص هو محاولة معرفة كيفية التي ينتج بها المتحدثون نصوماً جديدة ويستقبلون بها نصوماً لم يسمعوها من قبل ، وهذا هو نفس البحث الذي تأسس على مفهوم «القدرة» عند تشومسكي وهو المفهوم الذي يعرف في اللغة الانجليزية بـ COMPETENCE وإذا كان الناس يختلفون حول مفهوم القدرة الذي أتى به تشومسكي ، فهم في اعتقادهم لا يختلفون حول كثير من الأسس والمبادئ التي أتى بها علم النص ، ذلك أن علم النص قد أوضح بصورة جلية أن النصوص لا تختلف عن بعضها بعضاً في مستوى الشفرة فحسب ، بل هي تختلف في طبيعة المعلومات التي تحملها ، والمواقف التي تبرز عنها ، والقيم الأسلوبية التي تنمطها ، والفرص الاتصال التي تخدمه ، ويبدو واضحاً أن الأسنسية السوسيرية لم تكن لتصل هذه الجوانب تفسيراً كاملاً ، وذلك ما جعل كثيراً من النقاد يتصرون خطأ أن مفهوم تداخل النصوص يعني شيئاً واحداً هو تقمص النصوص لبعضها بعضاً ، وتلك فكرة خرافية تتألق بطبيعة المواقف المثيرة التي تبرز عنها النصوص : كما تتألق القيمة الاتصالية التي تميز النصوص عن غيرها من النماذج اللغوية التي لا تتميز نصوماً بحسب تمييزها .

وإذا عدنا لنسأل ما المقصود إذن بمفهوم تداخل النصوص ، كانت الإجابة هي مذاهب اليه محمد بن سلام الجسسي في كتبه طبقات فحول الشعراء مما اسماء مفهوم « الدربة » ويعني بها الخبرة . أي أننا نؤلف النصوص الجديدة ونفهم النصوص التي نسمعا أو نقرأها لأول مرة بواسطة الخبرة التي تكونت لنا من خلال تعاملنا مع النصوص التي نسمعا من قبل مضافة إلى المواقف التي تجد علينا .. ويبدو أن هذا المفهوم كان واضحاً تمام الوضوح لدى العرب القدماء ، فقد قرأنا أن وأبى بن الحبيب طلب من تلميذه أبي نواس أن يحفظ أربعة عشر ألف بيت من الشعر قبل أن يبدأ في النظام ، فلما حفظها وعاد إليه طلب منه أن ينساها ، ولم يكن منه من ذلك سوى تحقيق الخبرة أو الدربة التي تمكن الشاعر من فهم مقلاته العرب ونظم شعره على طريقتهم .

لقد تحدثت فيما سبق عن الأسس التي تقوم عليها النصوص سواء كانت تلك النصوص أدبية أم غير أدبية ، ولا اعتبر أن مذكرته شاملاً لما يجب أن نعرفه في هذا الباب ، لأن الدارس في علم النص يحتاج إلى معرفة الطبيعة الثقافية بين مرسل النص ومستقبله إذ بدون هذه الطبيعة لا يمكن للاتصال اللغوي أن يحقق أغراضه ، كما يحتاج الدارس إلى معرفة كيف يطور المرسل نصه حتى يصل به نقطة النهاية وهي التي تسمى باللغة الانجليزية Thres h - hold Of termination وهي النقطة التي يعتبر انتهاء النص فيها ناقصاً وانتهائه بعدها حشواً وزيادة ، ويقود ذلك كله إلى معرفة أنواع النصوص المختلفة التي تتولد عن الطبيعة الثقافية بين مرسل النص ومستقبله كما يقود إلى التقريب بين النصوص الأدبية وغير الأدبية . ولكن كما أسلفنا لا يمكن أن نكمل ذلك كله في مقال مختصر كهذا ، ولذلك فسوف أوجل الحديث في تلك الأمور إلى مقال القادم بإذن الله .

خلاصة الأمر :

ويبدو واضحاً مما ذهبت اليه في هذا المقال ، أن الأسنسية هي وعلم النص شيء آخر . ولا يعني ذلك أنه لاعلاقة بينهما ، ذلك أن الأسنسية شيء نافع في دراسة الجمل المفردة خارج سياق الاتصال ، ولما كانت النصوص تتكون من الجمل فقد أصبح من الضروري الإهتمام بالأسنسية عند هذا المستوى مع الاعتراف في ذات الوقت أن النصوص ليست هي مجموعة مقارعة من الجمل ، وإنما هي وحدات اتصالية تقوم على الأسس والمواقف التي ذكرتها سابقاً ، وفي من هذا المنظور تتعلق بالواقع البراجماتي وكل ما نفعه من مصطلح Extra - Linguistics أي خارج النطاق الأسنسي . ولقد حاولت في سياق هذا المقال أن أوضح أن مفهوم « النص » لا يقتصر على النصوص الأدبية فحسب ، ذلك أن أي وحدة لغوية تقدم غرضاً اتصالياً هي في واقعها العمل نص من النصوص . ويعني على مذاهب اليه أن القول بأن هناك نقد لسني هو خرافة من الخرافات ذلك أن الأسنسية تختص بالجانب النحوي وحده ولاتجاهونه إلى خارج ذلك . وكل ماعدا هذا المفهوم هو ادعاء لا يقيم على أساس علمي سليم .

ومع ذلك فنحن على استعداد للنقاش الموضوعي بعيداً عن التجريد وهذا هو رادنا في كل مناكب بآذن الله إذ يجب أن نسمو النقاش على المسائل الشخصية .

Macro-Structures وهو يختلف عن نحو الوحدات الصغرى Micro-Structures وذلك ما سنوضحه فيما يلي : من حديث :

أنواع النصوص :

لقد وضع لنا أن النص هو وحدة لغوية ذات قيمة اتصالية Communicative وليس هو مجرد وحدة استندت على نظام

الاتصال ، كما يدعي بعض من يزعمون أنهم سدنة النقد الأسنسي . ذلك أن غير النص يمكن أن يسقط على نظام الاتصال من أجل توضيح فكرة الأسنسية . ونستطيع في ضوء مذاهبنا اليه أن نميز نوعين من النصوص .

أولاً : النص الخفي ، Covert Text

والمقصود به النص الذي لا يظهر بأكمله في التمييز اللغوي ومثاله عبارة « ممنوع التدخين » التي نجدها في محطات المحروقات .

والمقصود بها هو أن هذا المكان مكان لتخزين المحروقات ونظراً لقابليتها العالية للإشتغال فيرجى عدم إشغال النار حتى لا يتسبب ذلك في خطر الحريق ونظراً لأن سائر تلك المعاني قد أصبحت مفهومة لدى سائر الناس فلم تعد هناك حاجة إلى ذكرها . واكتفى بدلاً عنها بعبارة « ممنوع التدخين » .

ثانياً : النص المكشوف : Overt Text

وهو النص العادي ، ونظراً لأن النص في الخطاب الإتصال قد يتكون من كلمة أو جملة أو عدة جمل ، فأرى أن نحلل بالنصوص الطويلة لأنها توضح لنا سائر القضايا التي تعرض لها علم النص الحديث . ويعني ذلك أننا لن نحلل بالنصوص الخفية بل سنحلل بالنصوص المكشوفة وهي التي تتكون من عدة جمل ، وذلك حتى نثبث الفرق بينها وبين غير النصوص التي هي أساس الأسنسية .

ويلاحظ أنني إن تعرضت في هذه الفقرة إلى أنواع النصوص من زاوية المنظر الأدبي ، الذي يقسم النصوص إلى سردية وإوجدانية وأمرية ومتخاطلة ، لآتي سارحي الحديث في هذا الأمر إلى المقالة القادمة ، وكذلك لن أتعرض إلى النصوص من حيث هي أدبية وغير أدبية ، وسأكتفي بالحديث عن النصوص من الزاوية المطلقة وسأعود إلى التفصيل كما وعدت في مقالة تالية .

●●●●●

نستطيع أن نقول أن النصوص المكشوفة تقوم على نوعين من أنواع الترابط Connectivity النوع الأول هو الترابط أو التناسق النحوي ، والثاني ، هو الترابط ، الفكري ، أو الترابط المعنوي Conceptual Connectivity إلى الوصف الاتصالي الذي تتحدد من خلاله القيمة المعنوية للنص . ويمكننا أن نلخص الأسس الكامنة التي تقوم عليها سائر النصوص في المقولات التي ذهب إليها دوبرجراند ، في كتابه مقدمة في تاريخ السنية النص وهذه الأسس هي مايلي :

أولاً الترابط النسقي Cohesion

ويعني بذلك أن كل نص يجب أن يكون مترابطاً ترابطاً نسقياً ، أي أن يكون خاضعاً للقواعد النحوية المتعارف عليها ، وأن ترتبط الوحدات الصغيرة بالوحدات الكبيرة من خلال أدوات العطف والضمائر الراجعة أو المستقبلة ونحو ذلك . حتى تستطيع هذه الوحدات أن تسهم في بناء النص الكبير وخلق ميسمى بالعلاقات الجملية الكبرى Supra Sentential Relations

ثانياً : الترابط التكاملي : Coherence

ويقصد بهذا النوع من الترابط ، أن يكون النص مترابطاً من حيث المعاني والأفكار الواردة فيه ، ويختلف هذا النوع عن الترابط النسقي من حيث أن النص قد يكون مترابطاً من الناحية النحوية ولا يكون مترابطاً من الناحية الفكرية . ويبدو من ذلك أن الترابط التكاملي يأخذ في اعتباره القيمة « السيميولوجية » للنص ، ذلك أن النص المترابط ترابطاً تكاملياً يأخذ في اعتباره النظام السيميولوجي الذي يستخدمه نوع النص سواء كان ذلك النص أدبياً أم غير أدبي .

ثالثاً : القيمة المعلوماتية : Informativity

يستهدف كل نص من النصوص أن يقدم بعض المعلومات لقارئه أو سامعيه ، وتختلف طريقة وضع المعلومات في النص بحسب نوع النص . ويلاحظ أن كمية المعلومات التي يحتوي عليها النص تقل حين يتجه النص إلى التبرير الأدبي ، وتصل المعلومات إلى أدنى مستوى لها حين يكون النص قصيدة شعرية جيدة ، ذلك أن القصيدة الشعرية قد تقوم على فكرة تنفسها كلمة واحدة أو عبارة واحدة ويكون ما في القصيدة مجرد توسعة للفكرة الأساسية . وكذلك الأمر ولكن بدرجة أقل في الكتابة الروائية ، إذ يستطيع أن يكتب لنا أدبي قصة « مجنون ليلى » التي يمكن أن نجعلها في خمسة أسطر في خمس عشرة صفحة ، ويكون كل ذلك حشواً وظيفياً . Functional Redundancy وإذا كان الحشو الوظيفي مقبولاً في الأعمال الأدبية فهو غير مقبول في الأعمال غير الأدبية . لذلك يجب أن يبرز المتحدث أو الكاتب المعلومات في النص بحيث لا يكون فيها قصور أو زيادة تخل بالتناسق العام للنص .

رابعاً : الموقفية : SITUATIONALITY

ويتطابق هذا الأساس من أسس بناء النص مع المعلومة البلاغية

الالتزام

الموضوعي

في

الحوار

النص قبل أن يتبلور في شكله النهائي عند «دوبرجراند» و«درسلر» و«فارتمان» و«فاندريك» . ولكن نظراً لضيق الحيز الذي يسمح به هذا المقال ، فسوف أفند مباشرة إلى الأسس التي يقوم عليها هذا العلم على أن أرجعه الحديث عن المراحل والخطوات إلى مقالة قادمة .

ويبدو من الضروري في البداية أن ازيل لبساً شامعاً في الثقافة العربية . وهو الاعتقاد بأن النص لا يمكن إلا في الكتابة الأدبية . وهذا وهم تأسس على خطأ تاريخي وجعل بمفهوم النص . ونلاحظ أن كثيراً من النقاد الذين يزعمون بأنهم السنسيون يصرون على أن النص إنما هو سياق تعبيري في إطار التراث الأدبي وحده ، أفلا يعترفون « بالنص » ، إلا في مفهومها الأدبي الخاص ، وهذا أبعد كليل بأن يخرجهم من دائرة الأسنسية التي يتشبثون بها دون أن يعرفوا أبعادها وحدودها الحقيقية . ويخيل أن إلى المنفذ الوحيد غير نص ذلك أن مثل هذا التضييق يبعدها عن النحل في مهامات تتحدد من خلاله القيمة المعنوية للنص . ويمكننا أن نلخص تعريف النص ، ولا نزيد في ذلك أن نقول أن ماهو غير نص هو بالضرورة كلام سخي أو كلام يفتر إلى المعنى ، ذلك أن الفرق بين ماهو نص وماهو غير نص يمكن في البعد الاتصالي وحده . ويعني ذلك أن كل قول قصد به إلى ناحية اتصالية حقيقية - سواء كانت تلك الناحية تختص بالجانب الأدبي أو غيره - هو بالضرورة نص . وإن كل قول لم يقصد به إلى ناحية اتصالية حتى لو كان له معنى شكل فهو لا يعتبر نصاً . ويتضح من ذلك أن كثيراً من الجمل الافتراضية التي يستخدمها اللغويون لتوضيح القواعد النحوية أو وصفها لاتعتبر نصوماً لأنها لاتخدم غاية اتصالية مباشرة . ونستطيع في ضوء ذلك أن نفرق بين الأسنسية وعلم النص ، ذلك أن الأسنسية تحل بوضوح القواعد النحوية في الجمل المفردة التي لا يشترط فيها أن تكون ذات قيمة اتصالية حقيقية بينما علم النص النص يحل بوضوح الوحدات اللغوية التي يشترط فيها أن تكون ذات قيمة اتصالية . وعلى الرغم من أن علم النص الحديث قد نما وتطور في إطار الدراسات الأسنسية ، وأن الأسنسية المعاصرة قد حاولت أن تفرس نفوسها عليه ، فقد بدا واضحاً الآن أن علم النص علم مستقل وغاياته واضحة ولكنه في نفس الوقت لا يتعارض مع الدراسات الأسنسية التقليدية ، وإذا شئنا أن نحدد الفرق بين علم النص والأسنسية على نحو أكثر وضوحاً فنستطيع القول ليس النص هو مجرد جملة أكبر نطبق عليها القواعد الأسنسية على نحو أكثر وضوحاً بل هو استراتيجية اتصالية شاملة تمتد خارج المجال الأسنسي ، ولذلك فهو يقوم على نحو من نوع آخر يعرف بنحو الوحدات الكبرى

مفهوم
النص
لا يقتصر
على الأدب
وحده

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★



● جانب من حضور الحوار



● د. خوقير وجوب وجوار عن المسرح

المسرح السعدي بن الطح والواقع

جمعية الثقافة والفنون بجمدة

التوقيع : تجربة السباعي لم تكن على أسس علمية وأكاديمية
الطاس : تأخر المسرح شعبي طبيعي
الشمراني : تأصيل المسرح لا يعني التوسع القم
محمد رجب : القمصاني رائد المسرح في مدينة جدة
الحمدان : لهذه الأسباب صرفت النظر عن طبيعى رغم انفس

عضو مجلس إدارة الجمعية العربية للثقافة والفنون ورئيس لجنة المسرح وقد قام بتأليف العديد من المسرحيات منها طبيب بالشعب وفطار الخط والمهليل كثر وأخرج العديد من المسلسلات التلفزيونية والأفلام الإعلامية والتلفزيونية.

● الاستاذ محمد رجب

بدأ مع الإذاعة ممثلاً في الثمانينات وقدم عدد من التمثيليات المسرحية الحقيقية على شكل استكشاف للتلفزيون والإذاعة وقدم العديد من البرامج الخفيفة الثقافية المتنوعة للإذاعة قدم مواقف رضائية ومواقف انسانية.

احتلت جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء يوم السبت الماضي بجوارها الثاني من المسرح السعودي وذلك ضمن نشاطها الثقافي الشهري الذي تقوم به اللجنة الثقافية بالجمعية من أجل عطاء ثقافي وجوار يعكس الاهتمام الكبير الذي توليه الجمعية بالجوانب الفنية والثقافية.

وكان فرسان الحوار

● الدكتور القاص عصام خوقير

الذي بدأ العمل في الإذاعة ثم قليلاً على استحياء مع التلفزيون في المجال المسرحي وفي عام ١٩٧٤ نشر أول مسرحية طويلة تحت عنوان في الليل ما خلى من السعد وعد ثم الشيطان يأخذ أجرة فحلمنا فريقتنا وعائلة انس.

● الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن الحمدان

قرأنا عنه وقد أعطى الثلاث الفريسات ما يكفي من تأجيل المسرح. ● وقال الاستاذ راشد الشمراني الكاتب المسرحي. لماذا لا تخرج قضية حول المسرح. ● وعقب الاستاذ عبدالله العطاس حتى طرح القضية الرئيسية قضية التأصيل لتاريخ الحركة المسرحية هو انشغالنا بخلق الفن المسرحي لأن هناك خطوط من أكثر من ٢٠ سنة بدأت أرهاصات مسرحية هذه الأرهاصات متعلقة بين الفترات فكانت تعرف هذه الفجوات وتدخل إلى الأساليب التي جعلت هذا التعلق بين الأرهاصات القديمة والحديثة فهذا شيء مهم. ● وقال الاستاذ راشد الشمراني ان السيرة لا تترك أو تقني الموضوع المسرحي وهو حوار عن المسرح السعودي مسجته ونظيره والمواقف وما هو موجود فيه المسرح السعودي.

يطلع الاسبوع القادم

المسرحية وداخل المكتب ووجدت كتاب المسرحية السعودية الدكتور عصام خوقير اكتشفت أيضاً ان هذه المسرحيات مكتوبة من زمان طيب فين الناس فين المسرحيات. لماذا كتبها لا يعرف حتى عن بلده والناس التي تكتب ثم وجدت كتاب اسمه الدمة الحمراء مكتوب بالشعر وهو عمل يجب ان يعمل تلفزيونياً وتحدثت مع الاخ محمد العلي ونفذته كمسلسل في الخارج. ● وقال ابراهيم الحمدان ان دراستي كانت في الخارج في القاهرة وأمريكا وبريطانيا وحضرت العديد من المسرحيات وتقدمنا.

المسرحية يعترض على التأصيل

● وتحدث الاستاذ سعد الدوسري عن البداية فقال

لم نعرف الجيل الأول في المسرح وإنما



● سعد الدوسري وراشد الشمراني

● الاستاذ راشد الشمراني من مواليد مدينة عنيزة ١٢٧٩هـ بدأ بمسرح جامعة الملك سعود عام ١٣٩٩هـ ثم الاستاذية في جمعية الثقافة والفنون بالرياض وجمعية الثقافة والفنون بالقطيف حيث كانت أولى تجاربه في مجال التأليف المسرحي بمسرحية مع الخيل يارب ان ابن رزق ليبتد ثم عويس التاسع عشر ثم مسرحية سبيل مان خال.

● الاستاذ سعد الدوسري

درس الادب الإنجليزي في جامعة الملك سعود وشرف على صفحات الطفل وملحق البثاعة للصفحة كتاب قصة صدرت له مجموعة من المنشآت الولد العاصي ١٤٠٧هـ له مجموعة مقالات حول المسرح وكتب مسرحية عندما يكتب البطل مزيته الأخيرة.

● الاستاذ عبدالله العطاس حصل على ماجستير في النقد الأدبي مشرف على المسرح بجامعة أم القرى بمكة المكرمة له مشاركات في المهرجانات الثقافية بالكويت والأمارات إضافة إلى بحث عن المسرح عند اللطيف.

● بداية الحوار

وقد تحدث في بداية الحوار رئيس لجنة المسرح بجمعية الثقافة والفنون بجدة الاستاذ فؤاد بنش فقال: ارحب بكافة المشاركين في الندوة وأرجو ان لا يخطوا على انانهم محبي الفن المسرحي بكل ماديهم من خبرة وعلم في هذا الموضوع.

● هل ما زلنا في حلم

ثم أعطى رئيس اللجنة الثقافية الاستاذ هاني فوزي دقة الحوار للاستاذ عبدالله العطاس المحاضر بجامعة أم القرى بمكة المكرمة فقال: هل نحن ما زلنا نحلم تروانا تحولنا مرحلة الحلم ثرى عن ماذا نبحت في عنوان هذه الندوة هذا العنوان الضخم في محتواه البالغ في أثره ومساهمته في نبحت فيما يريد منه الآخر وأنت تعرض عليه هجومه انه لا يريد ان يبيكي لانه شعب بكاء ثم هو لا يريد ان يضحك ببلالة انه يريد منك استقرازا وتحدي لا يريد منك ترفاً او نوعاً من التكاليف او شكلاً من اشكال الحيلولة فهل استطاع مسرحنا السعودي الذي يرى الكثير انه مازال جنباً وأنه مازال في بحث دائم عن شهادة ميلاد خاصة به تتلمذت سعة وهوية تجعله يتجاوز ما هو كائن الى ما يجب ان يكون.

هل استطاع مسرحنا السعودي ان يتخطى مرحلة الحلم بالتفاعل مع المتغيرات والقدرة على التحاور مع العقل والوجدان كي يصير بالحقيقة التي ينتظر منك ان تستدجره اليها ليصرح بها.

انا لا اريد ان تنقل أكثر مما لا ينبغي ونحن نبحت عن هوية خاصة بمسرحنا السعودي ولاريد ان ننظر لانفسنا نظرة انحياض وبأس لاننا لم نتجاوز بعض ماضينا اليه في مسرحنا السعودي.

فلماذا ان تكون متعلقين على حقيقة ثابتة وهي ان الفن المسرحي ليس سوى شكلا ادبي يفرغ فيه الكاتب تجاربه للحياة والناس شاته في ذلك شأن الفنون الادبية الأخرى وان تأخر ظهوره في ادب امه من الامم ليس دليلاً على تأخرها الادبي فهذا امر طبيعي ومع كل هذا فانه لا بد ان يحددوا الامم المتأخرين في الجهود المخلصة التي تقدم في شتى مناطق المملكة مؤكدة على تحقيق وجود هذا العمل الادبي الرابع بين اجنيس ادبنا المختلفة ان فعل هذا متطلبا نستطيع لإفنا من خلاله

الغدر في مناقشة عبر هذا الحوار الذي يجب ان تتخطى فيه الكثير من الامور والحوارات التقليدية لنطرح سؤالاً متجاوزين مرحلة التكوين التي تجاوزناها وننقل ماذا نريد من الكاتب ماذا نريد من الممثل ماذا نريد من المستمع عن المسرح.

ارتبطت بالمسرح منذ ثلاثين عاما

● وعن تأصيل وتاريخ الحركة المسرحية في المملكة العربية السعودية قال الدكتور القاص عصام خوقير:

يسعدني أكثر ان احضر بين المسرحيين غصبا عني انا ليس لي بالنسبة للعمل المسرحي غير محاولات ومحاولات حرصت ان تكون جادة ولا يعرف اذا كانت نبحت او لم تنجح. انما اصبر الاستاذ العطاس ان اكون اول المتكلمين وقال انني من الرعيل الاول في المسرح انا من الرعيل في السن وليس في المسرح وفي وجهي شاهد من الخبر لكن الاداء المسرحي لم يرتبط به الامن حوالي ٢٠ سنة وكانت محاولات وبدأت كمحاولات مبدئية وكانت مع الإذاعة باعتبارها كانت القناة الوحيدة الموجودة.

● مسرح السباعي كان تجربة

وقال الخوقير: وكنت أقدم مشاهد

ولم يكن لي انتماء مطلق بجانب الانتاج الادبي والفني واعتقد ان هناك من هو اقدر مني في تأصيل المسرح.

● القصصاني رائد الحركة المسرحية في جدة

واضاف الاستاذ محمد رجب الواقع لقد سعنا بالانسي وبأساثة افضل لهم مشوار طويل في المسرح الحديث والعودة الى الماضي فتذكرني حقيقة برجل في مدينة جدة كان مديراً مدرسة النجاح الليلية وكان يدعى جميل قصصاني... في الستينات على ما ذكره حيث كنت طفلاً في نفس المدرسة وكانت اهتمامات الاستاذ جميل قصصاني كرجل فريدي يحرص ان يكون هناك مسرح في الهواء الطلق وكان يستعمل بحوش مدرسة الفلاح بجدة وقدم انذاك مسرحية انا اعتبرها جادة بالنسبة للمسرح الذي قدمت فيه كانت تحكي العدالة في الملكة العربية السعودية والمقاب بالنسبة للجدوم وكانت مشهد من المشاهد التاريخية والاجتماعية في ذلك التاريخ كان هو المؤلف وهو المخرج وهو المربي للممثل وهو من الرواد الاوائل في المسرح عام ١٣٦٠هـ ومن اوائل من وضعوا لبنة شكل معين ويجب ان يكون هناك نص مسرحي على معنى الكلمة لا يقتصر على التأصيل اي ناحية في بدايات بكتابة مسرحية طار الحظ فوجئت بعد هذه

ومواقف تمثيلية كان سبقي لها المرحوم الاستاذ سالم روجي وكان يقدم برنامجاً وابشام فلما ابتعد لظروفه الخاصة عرض على ان احل حله فشكل الدعوى وخلاها باسمات هذه كانت محاولاتي. انما من اجل ان اؤرخ انكر ان محادثة الاستاذ المرحوم احمد السباعي انه ينشر مسرح كل هذه كانت محاولات قائمة على الحب في اظهار المسرح ولم تكن قائمة على اسس اكاديمية لان كلمة المسرح كان شيئاً جديداً.

● المليباري ومسرحية فتح مكة

وعقب الاستاذ عبدالله العطاس وقال ان اول نص كتبه عن المسرح هو الاستاذ محمد مليباري عن فتح مكة المكرمة. ● وقال الدكتور عصام خوقير انا لا انكر ذلك ولكن اعتقد انه مؤرخ للمسرح وانا اقدر استيفد منك في هذه النقطة.

● وقال الاستاذ عبدالله العطاس ان رغم وجود رائد الحركة المسرحية الاستاذ احمد السباعي الا ان هذا لا يمنع ان يكون هناك اشخاص لم يكن احد يعرفهم. ● وعقب الدكتور الخوقير بقوله ربما في الفترة التي نذكرها لم يكن لدى اهتمام بالمسرح وكنت كاتباً في الصحف فقط لاغير

من محاضرات الاسبوع الثاني لدورة الثقافة المسرحية

هناك علاقة بين الحكيم

المصريين القدماء. وتناول الاستاذ العطاس بعد ذلك حديث طامراً على المسرح من تفرقات. بعد ان ارسى قواعده اليونانيون. ثم انتقل الى الرومانيين. وأشار الى (النظرية الجديدة) في المسرح، التي بدأت بالظهور منذ اوائل القرن التاسع عشر، والتي هدمت كل القواعد القديمة التي تميزت بها النظرية الكلاسيكية القديمة، فلم تشترط في المسرحية وحدة الزمان، ولا المكان، كمال تنقيح بان تكون اللغة الشعرية هي لغة المسرحية. إذ بدأت المسرحية تكتب نثرًا. وتكتب شعراً. ولم تنقذ منذ بداية (العصر الرومانتيكي) بالفصل الخسنة. كمال تنقيح بالفصل بين النساء والمهابة، إذ كان الكتاب يعزجون بينهما حتى ظهر جنس ادبي جديد يجمع بينهما عرف باسم (النساء اللاهية)، ولم تشترط النظرية الجديدة ان يكون بطل المسامة من أبناء الطبقة العليا، بل اتجهت ان تكون الشخصيات من الطبقة المتوسطة الأدنى في النمو والسيطرة على الحياة الأوروبية.

وتوقف المحاضر عند تاريخ المسرح عند العرب، ليؤكد ان العرب لم يعزفوا المسرح قديماً، انما كان هناك أرهاصات على شكل الوان ادبية تشابه المسرح. وقد استعير (العطاس) ذلك بقوله (انه لم يدهش له المره حقاً ان العرب قد عرفوا كتاب فن الشعر لارسطو، ونقلوه الى اللغة العربية، ولكنهم لم ينتفعوا به انتفاعهم بآثار أرسطو، الفلسفية والمنطقية الأخرى، بل لم تفرغهم اشاراته الى الاعمال المسرحية التي عني بها ارسطو في دراسته للمسرح الاغريقي). و اضاف قائلاً (اننا نقرر مسرعين انه كمال تسير العرب في العصر العباسي الاستفادة من التراث المسرحية اليوناني، فانه لم يتيسر لهم الانتفاع بهذا التراث نفسه في العصرين العباسي والحديث. وقد قامت النهضة المسرحية في الادب العربي الحديث، بعد اتصال هذا الادب



● عبدالله احمد العطاس

استمع المنشئين لدورة الثقافة المسرحية في (نادي مكة الثقافي الادبي)، والذي يتجاوز عددهم الخمسين، من المشرفين المسرحيين في مدارس (مكة المكرمة)، وطلاب الثانويات والجامعة، والموهوبين من خارج نطاق التعليم. في الاسبوع الثاني من الدورة، الى محاضرتين، كانت الأولى عن (تاريخ المسرح)، للاستاذ عبدالله احمد العطاس، وتحدث الاستاذ تميم الحكيم في الثانية عن (فن انشاد الشعر).

لم يعرف العرب المسرح قديماً ولكن؟

خطايا	ماهو	قد
معاي	مش	انت
		كون
		كون
لسانك	ماينطق	
حنانك	اتذوق	
		كون
		كون
دخلك	ياسيدي	ي
جميلك	انا اكسب	كون
		كون
ذوق	كلك	ت
الشوق	لهيب	سا
		كون
		كون

وفنان

اسم الفنانة : بثينة عمر
الناصري
اسم اللوحة : جهاد أمة
تاريخ الميلاد : ١٣٨٨ هـ
مكة المكرمة
الموئل : الثانوية العامة
(الجبلي)
المعارض التي شاركت بها :
معارض الرئاسة العامة
لتعليم البنات بمكة
المكة

٤٠٠ بين الشعر والمسرح

ية الراقية ، وعلى من تمثل روائع المسرح . والاستفادة من تجاربه الفنية الخفيفة) .
ذكر المخاض في حديثه عن بدايات المسرح
يات خيال الظل ، والتي تعتمد على تسليط
بأفنة تظهر الاشكال امام المشاهدين ..
ن السوريين ثم المصريين ، هم اول من نقلوا
عن الغرب ، واستخدموها بماورن نقلنا
ح خليل اليازجي في بيروت .. وتحدث عن
في عهد الخديوي اسماعيل .. واستعرض
الامة في المسرح بعد الحرب العالمية الاولى
ويوسف وهبي ، وفاطمة رشدي ، وعزيز
الحكيم ، وحمود تيمور ، ورشدي اباطة
اجاب الاستاذ عبيدة العباس في نهاية
اسئلة الحضور .
الشعر :
ة الثانية ، فقد كان موضوعها (فن انشاد
ل الاعلامي المسرحي في النادي ، والمشرق
لستاند ماكمي الحكيم ، وذلك في مساء يوم
/ ١٤٠٨ هـ) .
ناصر بالحديث عن الاسباب التي دفعت الى
بدا الشعر) ضمن محاضرات الدورة ، ومن
سيد الفنون الادبية عند العرب ، ولابد لهذا
يفرض حضوره تحت لواء ابي الفنون
ولد في ذوب الشعر ، ثم تحول الى النثر .
بالت شعبية لها موقع بارز على خريطة
وخاصة مسرحيات شوقي .
لحاضرين للدورة من المثقفين المسرحيين في
بات الالتقاء والتعجب) تشكل جانباً هاماً من
ولابد للشعر المسرحي من ان يأخذ فكرة
الشعر حتى يدرب طلابه عليها .
لكيم) بعد ذلك الى اعمدة انشاد الشعر في
القصيدة . فقال : (وكمن من قصيدة اعتر
عجبا ، ويتنحروا بها طرباً ، حتى اذا نثرت
نرتن في كتاب ، وقرؤها في مؤذة ويومية
سائما لها لولا .. ودعوا من تسقط المتاع !!

قبلا إمكان مثلا عرض بعض
الاعلانات التي لتتجاوز الـ ٢٥
دقيقة خلال المسلسلة اليومية ..
قطع سريع عند الموافق
للدراعية الثيرة او خلال برنامج
السهرة .. لي الا يتجاوز عددهما
نفسه اعلانات على الأكثر سواء في
للمسلسلة اليومية او المسريحة او
لبرنامج ولتتجاوز مدة الاعلان ٢٥
دقيقة ..
يستطيع كذلك تجربة اذاعة
الاعلان خلال مباريات كرة القدم -
لهذا النوع من الاعلانات اسعار
اخفضة - للكافة الجماهيرية التي
تستشاهده ..
وهناك وسائل اخرى يمكن من
خلالها ظهور الاعلانات بصورة أكثر
بجاذبية للمعلن .. ومريحة
مستغاة للمتلقي ولتاسبب
ملا واربع مادي للتلقيين .. بدلا
من تكثيف الاعلانات واذاعتها دفعة
احدة خلال المسلسلة اليومية ..
اجرد فكرة ..

رغم الإشارة غير مرئية إلى وقوع بعض مذبهي نشرات الأخبار في الإساءة والتفريز في بعض الأخطاء اللغوية الشائعة إلا أنهم عاضون قدما في استخدامها .. بحيث يصطدم المستمع والمُشاهد بها يوميا ..

ومن هذه الأخطاء .. مايرد عادة في جملة خبر (وألقت الشرطة القبض على السبئية ، للدومع لتفريز الظاهرين) ..

والصواب (المسبئية للدومع)

تتشديد الياء ..

وهذه الجملة لا تخطئ منها نشرة أخبار واحدة على مدار العام .. ومع ذلك الخطأ يتكرر يوميا .

مجلة تلفزيون الخليج

عرفت المسرح الا الحضارة العربية . فقد عرفه
الفراتية ، وعرفه الرومان . وعرفه الهنود .
والصينيين ، واليابانيين ، والقرس
ثم تحدث عن اسباب رفض المسلمين الاوائل
للمسرح . فقال ان من بينها ان المسرح عند
اليونان والرومان وغيرهم . كان يتناول الجوانب
السلبية في حياة الانسان .
وتلقى الشكر والامع من معرفة العرب والمسلمين
للمسرح في العصور المبكرة . كما يزعم بعض
المختصين من الشباب . واكد ان هذا الاصل
عبءاً لا امتعة . لا لكلام . بل لثقافتها الخاصة

A black and white portrait photograph of a man with dark hair and a mustache. He is wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a dark tie. The photograph is set within a white rectangular frame, which is itself surrounded by a thick black border. The image has a grainy, high-contrast quality typical of older newspaper prints.

وبآتي التلازم من عدم فصل اعضها
(١) على المتمدن ان يختار القصاص التي توائم سموت وقوة
وضفعا .. فالتخاسر الطاعن في السن .. والضعيف الجسم ..
والخفيف الصوت .. والبرضي باراض الصدر وغيرها ..
يجوز ان ينشد من (الجدر البشري) (البحر البسملي)
لظولها التي يظلم اشبه شيء بالخفيقة .. حتى ليجتاح
المتمدن لها .. ان يقطع انفاه غيب كل بيت ..
وغير ان لم يرقز موهبة (البحر) ان يلبث الى البحر
الترنسة الطول .. التكالمل والرجز والافاق والخييف .. وكل
القصة كالرمل والمقارن والمجث .. و المجوزات .. وكل
منشد ادري بمغلاطهه ..
(٢) يستحسن انشد اختيار القصاص المرمزة .. وهو في
الشعر بمزجة السجع من النثر .. فكل امرئ القيس ..
ابيهما الجبل الطويل
وباصبح واصباح
منك اناجبل
(٣) على المتمدن ان يختار القصاص ذاك القواني الخفيفة
الظال .. الحقة النعفة .. العذبة الرين .. فان حظ جودة
القافية .. وان كانت مفردة ارفع من حظ سائر البيت ..
كمايقول (شبيب بن خبية) ..
(٤) افضل القصاص الخندسة .. هي التي تتعيز بحسن
المطلع للمطعم .. الى حسن الابداء .. ومن التميز
هذا وقد طعن (الحكيم) محاضرت بتسجيلات صوتية من
قصائد منشدة لشعراء الكونكر غاري القصيمي .. والاسناد
عبدالرحمن شعماوي .. والاسناد عباداه جبر .. كما نشد
عضوا الفرقة العربية للنادي في بيروت .. وعثمان
بانهايا قصيدتين حطينيا باعجاب الحضور

فتح ابواب التعاون مع الاستاذ عبدالعزيز ابوالنجا للاستفادة الفعلية من كفاءته في مجال اعداد برامج المنوعات التي تحتاج ل نوعية خاصة من العدين ..

فتح ابواب التعاون مع الاستاذ عبدالعزيز ابوالنجا للاستفادة الفعلية من كفاءته في مجال اعداد برامج المنوعات التي تحتاج ل نوعية خاصة من العدين ..

مقدمة المطبعة



● د/ إبراهيم امام أثناء محاضراته بها وعبقري الشعر هي الغالبة في الادب العربي.

الا ان بعض رواد المسرح الاسلامي يقولون
اذا شئتم رجل الفن ، وتغن رجل الدين ،
والتقيا في منتصف الطريق كان ذلك خدمة
كبرى للمسرح الاسلامي ، وللعقيدة

الصحيفة.

ويشرح وتيسيد القضايا الانسانية التي يتناولها من منظور اسلامي تحت - ويصرح الاسلامي - معروف ، ولطوبه شائت وفي مباشر .. مع عدم في ذراع الحقيقة نحو اجابات فكرية وعقلانية تستلزم عند الرد - الاسلامية والفكر الاسلامي الصحيح

ولكن من اين يأتي المرح الاسلامي ، وموعاته

ان تاريخ الاسلام حافل بالبراهين والافعال ، والحوادث المعية ، والاشهر والطريفه ، والخلق والاعمال ، وانهم الربيع .. فلماذا تستعمل هذه التكرار الدفينة في تعذيب ابائنا عن طريق (مصدر المرح الشاذلة) ؟

والمرح الاسلامي .. في رأي الدكتور ابراهيم امام ، يمكن ان يتواجد في ثلاثه امكانات : المدارس ، الجامعات ، اوتية الانشطة والجمعيات الدينية

وقد استعرض الحاضره بعض الامثلة للمرح الاسلامي ، فذكر عدة مسحيات لاهام المرح الاسلامي اعل بكنيعه ، ولرانه الشاذل المدرسي الاسلامي (محمود غنيم) ، والشيخ (يوسف الحبيب) مع الاشارة الى بعض الدوايد الاسلامية في مسحيات توفيق الحكيم ، واحد شوقي

وتوقف الدكتور امام في نهاية محاضره عند موقف الفقه الاسلامي من التمثيل ، فذكر ان التمثيل على التجميع لحوادث وهو اسلوبه متبع قانون التكرير ، وتضمن فيه ، واستشهد بقول أحد علماء المسلمين في عدم تمثيل المسحيات على بطريقه سته في عدم تمثيل المسحيات التي قام فادستها (كاتبانيه والفتاوى الراشدين) ، التبعث عن الحزن والذلاله ، وان يتسفيد تمثيل مصلحه والدين والطلم والافاق وتزييه القيد والمصالحه ، والاحكام والاخذ متطابقا اجيبيا او مبداه ، هاما او عقيدة باطنية كالفرة ، وان يمكن التمثيل والتفكير والاخراج بايدي المسلمين واخيه ، مع عدم الغرض التمثيل في المرح

هنا وقد اجل الحاضره عن اسئلة الجمهور

بتصريحاته الهادئة واجاباته
الرصينة والتي اكدت لكل من
استمع وشاهد لقائه عبر مجلة
تلفزيون الخليج تجازى محمد عمر
مرحلة البدايات .. بكل ما فيها من
اندفاع .. فقد نضج محمد عمر فنيا
واعلاميا .. واصبح يجيد فن الكلام
كما يجيد فن الطرب .. وكلما كان
الفنان متفقا .. عبقيا في اجابته
مترنا من ارائه .. ليقا في حياته ..
كلما ارتفع رصيده من الاجاب في
قلوب محبيه .. والعكس صحيح ..
فالجمهور لا يقيىل من فثاته المفضل
الزلا ..

مقدمة اطهر الاسلام في

رئيس (قسم الاعلام الاسلامي) بجامعة
ام القرى ، الذي زاد محاضرة الدكتور امام
قراءه من خلال استنتاجاته وتعليقاته .
كما عقب على محاضرة الدكتور امام ،
استاذان (م جامعة ام القرى) اولهما الدكتور
شريف بن علي الشريف الذي دعا الى عدم تمثيل
دور الجاهل او الكافر في المجتمعات

هذه الفرق الشاسعة

تحدثنا عن المسرح والموسيقى وغيرها واليهما حديثنا عن الفلكلور والفنون الشعبية حيث نلاحظ أنغز جبريل تشاركنا موسم الصيف بمصطفة جسر في الدوام وأبعدها إلى الجامع مواطنين ومصطفين ووافدين ولها في أكثر تشاركنا أنشطة شعبية والفلكلور جاعري .

وخصوص مكتب من قبل الناس مقيمين ووافدين

وفي صيف العالم الماضي قبل لألارة الفنون الشعبية بالمصطفة الغربية دور رائد وتذكر فيسكو حيث ولد أبوسلفان التهامي (طابق عبد الحكيم من جدة على رأس مجموعة من شعر شفيق وفي شعبية أحييت أكثر من أسدية وأقامت أكثر من عرض شعبي وفي شفيق ولد بأعجاب واستحسن الفنون وذلك بمشاركته منزهات وصانعات وشعبية أبناء من السودة

بصداة بالحالة مدلة: للثقافة وأتت

● جانب من الحضور يتابعون المحاضرة

سنة هل تستأجل في الحناجرة؟

خاطر **شمية**

بقلم :

على حسن الأسمرى

بالرجوع إلى مرتفعات تمنية الخضراء ومما عند
أنه بهذه العروض الحرب وامتد وقد كان
ابولطان من الإبرار والتقى بجيت اعلى
فرقة الوادين التمنية فوصه المشاركة معه
جيت قدمت أكثر من عرض شعبي من عروصها
الرائعة وكان : - عروها : شمين : احدها

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٠٣٠	٦٠٥	١٢٠٠	٣٠٦	٠١٥	٧٠١٥
	ن	غ	غ	غ	غ	غ
المدينة	٠٣٦	١٠١١	١٢٠٥	٠٤٠	١٢٠٠	١٠١٣
	ن	غ	غ	غ	غ	غ
الرياض	٠٣٧	١٠٣٣	١٢٠٥	٠٤٠	١٢٠٠	١٠١٣
	ن	غ	غ	غ	غ	غ
الدمام	٠٣٧	١٠٣٥	١٢٠٥	٠٤١	١٢٠٠	١٠١٣
	ن	غ	غ	غ	غ	غ
بريدة	٠٣٦	١٠٢٤	١٢٠٥	٠٤١	١٢٠٠	١٠١٣
	ن	غ	غ	غ	غ	غ
تبوك	٠٣٦	١٠٢٤	١٢٠٥	٠٤١	١٢٠٠	١٠١٣
	ن	غ	غ	غ	غ	غ
عرعر	٠٣٩	١٠٢٥	١٢٠٥	٠٤٣	١٢٠٠	١٠٣٠
	ن	غ	غ	غ	غ	غ
بها	٠١٥	١٠٣٨	١٢٠٤	٠٣٨	١٢٠٠	١٠٣٠
	ن	غ	غ	غ	غ	غ
جازان	٠١٣	١٠٣٥	١٢٠٤	٠٣٨	١٢٠٠	١٠٣٠
	ن	غ	غ	غ	غ	غ

تعليقات
سريع

●● الخبر يقول ان
- مركز الدعوة والارشاد بالاحساء
اصدر بالتنسيق مع ادارة الاوقاف
والساجد توجهيات لخطباء بالمنطقة
تضمنت ان تكون الخطبة موضوعية
تعالج مشكلة اجتماعية ملموسة بالفاظ
سهلة واضحة وضرورة التنسيق بين
الخطباء .. وهذه سنة حسنة .. نرجو
ان تحذو حذوها المراكز الاخرى في
المناط المختلفة لتحسين اداء الخطباء
وتقوية الخطبة

الدعوة وسط الجاليات غير العربية

خطوة جيدة تلك التي قامت بها الامانة العامة للتوعية الاسلامية في مكة المكرمة باعداد برنامج محاضرات ببنية باللغات الاجنبية للحالات غير العربية بالعاصمة المقدسة .

لكل سؤال جواب

من يريد الزواج وليس عنده مال

س . رجل عزّيب ونفسه تنوّق إلى التّوّاج غير أنه يخالفه أن يتكلّف من المراء
ما لا يشر عليه . قد علّفه الآن أن يسأل الله سبحانه قبله فينه نفسه . وهو
ما يتعلّق إلى التّوّاج غير ياتمّ بغير التّوّاج ؟

ج . قد تبيّن أن الصّحيح من النّسخة أنّ قال ميسلم الشّباب من استلّاع مكّم
الباءة تفرّج فأنه العزّيب والصّبر اللّذي من لم يستطع تعلّم الصّبر فله أن
وجاء واستلّاعه التّكاك هو القدره على القدره ليس هو القدره على الوفاء فإنّ الحديث
أنما هو طالع للقاء على طالع الوفاء ولذا أمر من لم يستطع أن يصوم منه وجاء
أنه من خطّ له من يستحب أن يتفرّج ولذا أمر من لم يستطع أن يذهب الإمام أحمد
وقدّمه . وقد علّفه الآن أن يسأل الله سبحانه قبله فينه نفسه . وهو
ما يتعلّق إلى التّوّاج غير ياتمّ بغير التّوّاج ؟

بهذا النوع من الزواج ممنوع !

● س : زجل طلب منه رجل بئله لنفسه ، قال ما أوزجك بنى حتى تروح بئلك
لاشى ، فهل يصح هذا القول ؟
ج : ليس بالي ذلك ، اذا طلب الكفر بئته وجب عليه تزويجها ولا يجل منها لحظ
تج : عليه ان يزوجه ما يمكن اصلح لها ، ويغفر له مصلحته لا ان يصلحه
نفسه ، كما ينظر في المتيقن من ماله واذا شاعرا ان لا يزوجها ابنته حتى يزوج اخته ،
كان ذلك حكما فاسدا ودوسمي مع ذلك صدق آخر ، هذا هو المأثور عن رسول الله
ﷺ

اسكنها بمسكن يصلح، مثلها

س : من اجل له زوجة استكنها بنس نفس متجانس وهو يخرج بها الى الفرج والى
امكان المفلس والفقير المتواضع فلذا قيل ان انتقال من هذا السكن السوء فيقول
ان زوجي اهل الحكم في الامراتي والسكن له في ذلك ^{١٥}
ج : يسكن ان كان يستكنها بنس غدا وله زوجها الى حيث شاء . بل يسكن بها في
سكن يسكن لها وله يخرج بها غدا اهل الجور بل ليس له ان يعارض الفاعل على
الاجور ومنع على ذلك وجب ان يتألف حقيقة ثلثية على من اجوره بحسب ما فعل
وتدعيه على ذلك صيانة لزوجته واخراجها الى امكان الجور فيقابل على ذلك عقوبة
وتملكه من ذلك زوجته والله اعلم .

تأملات

وَمَشَى الْمُؤْمِنِينَ

أوليت مجلة (الإصلاح) الإماراتية نقداً عن شرية تصور لندن وتتهم بالشون الإسلامية في علاقاتها مع الكنيسة وتصدر لند عن متطافعات لن كتب يصدر المصنف حديثاً في العلاقات المتحدة وأوروبا. كان ذلك تحت مسمى مدير التتميم الهنواي المسمي رئيس الدراسات الإسلامية (والمدراسات الإسلامية المعنية هنا هي شئون التتميم) تثير تشنجة جليل جديد من المسلمين الأمريكيين هذا رئيسياً لبعض المراكز الإسلامية على الأقل في الولايات المتحدة.

وتقول بعض خدمات التتميم أن أمريكا الشمالية هي واحدة من دول الاضطراب التي يستغلها التتميم الإسلامي . فتمتد حوالي ٤ ملايين مسلم يعيشون في الولايات المتحدة منهم ٥٠٠ مركز لا تشكل أي مدينة كبيرة تخلو من مركز إسلامي أو مسجد ولا حتى المناطق الصغيرة إذ تتوفر فيها مراكز تجمع تعني بالعلاججات الروحية والاجتماعية للمهاجرين المسلمين .

• وأضاف كيث هارت قائلا : أن عدد المسلمين في الولايات المتحدة في ازدياد وروما ياقط عدد اليهود على حد قول شون كافيرو تريون، ويضيف يصعب المسلمين ثاني أكبر جالية خلال السنوات القليلة القادمة . وقد حدث النمو في عدد المسلمين بواسطة كل من الهجرة والتحول إلى الإسلام .

• وفي نيكو مكسيكي قام فليسوف كاتوليكي سابق تحول إلى الإسلام بتحويل زمعته التي تقدر مساحتها بألف ومائة لمان إلى جميع أسلامي لتدريج العقادة .

أن هذا لن الذين تمكن تركز في ذات . وهو سائد من الفطرة التي فطر الله الناس عليها . فمعها إلاب الشرون وفهمهم ومهما أهدكو الشفط ، ومهما غشفت المسلمين لأن هذا الدين ينبي شامخا صامدا لا يؤثر عليه شيء من هذا . . . يبردين

محمد ادريس

● اعلانات الباحة ●

شرا يدها كما راشد بن غرم الـ ٢٩٨٠ م
جنوبا يدها الشعب بطول شلع ٤٢
غريا يدها حة سيرات ترابي يخرش
بطول شلع ٢١ م
وسلحتها الاحمالية = ١١٢٢/٧٠٢
مريدا
ملاحقة - محاسبة يسور من البلاء من
الجهات يراغلم ١٠ م
طالب اعانة حجة استخكام على ملاكر ا
فن له معروفة عليه مارجة الحكمة
النيا لاشا شريين من تركيستان اعانة
الوقوف
● الحكة الشرعية يكانس على انه قد
فضيلة الخليفة الامويان/ محمد بن سليمان
صالح الكرمي العمري واليها شرا
الجراني في ملك وموغل وهم/ اخي ا
سليمان بن صالح العمري - وسعيد بن
العمري الاصيل بن نفاص والموغل عن
ومهره بنو احمد بن علي وعيشه يتا
علي العمري
الحكة الزراعية الوالفة في قرية ا
كما يلي -
١ - قطع شلح العمري
يدها من الشلح على بن سليمان بن
يوسف ومحمد بن هادي بن سليمان بن
محمودة بطول ١١٩ م متكرسا ومن
ملك بن علي خيل الله وعبدالرحمن بن محمد
مريم ومحمد بن علي محمد بن محمد
بطول ١٢٢ م متكرسا بدعة اكسترات
ومن الشق سوراها على الجبل بطول ١١٩
ومن الغرب شلح يدها على بن سليمان
يوسف ومحمد بن هادي بن سليمان بطول
م متكرسا بدعة اكسترات
٢ - قطع راعية العمري ويدها
من الشلح لعمك الله محمد بن علي بن
يوسف ومحمد بن هادي بن سليمان بطول ٥٢
ومن الجبلون لعمك يدها على محمد بن
سليمان ومحمد بن علي بن محمد ومحمد
نظفر بطول ٧٥ م متكرسا

الاعلان في قرعة

ومن الشرق ملك محمد بن هادي سليمان
مضبوب بطول ١٣ متر
ومن الغرب شامة ملك محمد بن علي بن محمد
بطول ٤٧ متر
ومن الشمال شامة ليس لها مالكة، الت
بالإذن من واليها المحصنين لي يثبت
الملك الصلح من هذه الحصة بمبلغ ٢٨/١
١٤٠٧/١٢ هـ وهي قبل الامارة التركي من
عراق الت السنن اى من قبل عام ١٣٢٨ هـ
اطبق على ذلك حجة استخدام ومن له مراضة
فعلية تقديم مراضة خلال شهرين من تاريخ
نشرة .

● نظام المواضع اعلم ان محمد بن سعيد
الزهراني قد دفع لوجه قاض اديلم بن ابراهيم
بمبلغ ٢٧٩٢٤ ليرة صاعدة من امر مروه
يرجي من يتر علمها ان يسلمها الى امير
البلدة .

١ - استمارة سيرة هليكس A٤ م بام
١٧١٨٤٥ م صدارة من البلدة .
٢ - لوحة سيرة هليكس A٤ م ١٩٠١ ٧١٨٤٥
صدارة من البلدة
يرجي من يتر علمها ان يسلمها الى امير
البلدة .

● نظام الى ادارة الاحوال المدنية في قوة المواضع
سعيد سلطان الزهراني مفيد ان دفع حصة
نفسه بمبلغ ٢٤١٤ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٤ هـ سجل
قوة قد فقه من

يرجي من يتر علمها ان يسلمه ادارة الاحوال
المدنية في قوة او الغير احوال المدنية ان
حيزة هذه الحصة او اخفها او الحد
بموتها واستعملها من قبل صاحبها بعد
مقابلة يعاقب عليه التتلم

● نظام الى ادارة الاحوال المدنية في البلدة
الواضع سعيد بن محمد بن صالح الزهراني مفيد
ان دفع حصة نفسه رقم ٣٠٠٠ وتاريخ
١٤٠٠/٨/١١ هـ سجل البلدة قد فقه من

يرجي من يتر علمها ان يسلمه ادارة الاحوال
المدنية في قوة او الغير احوال المدنية ان
مدنية ان حيزة هذه الحصة او اخفها او الحد
الحد بموتها واستعملها من قبل غير
صاحبها بعد مقابلة يعاقب عليه التتلم

ومن الشرق شامة ملك محمد بن هادي بن سليمان
وعبدالرحمن بن جهمان ابن مريم بطول ٥٧ متر
منكسرة عدة انكسرات
ومن الغرب شامة ملك محمد بن هادي بن سليمان
بطول ١٠١ متر
٢ - قطعة ارض على
يحداه من الشمال شامة ملك محمد بن علي بن
محمد بطول ١٨ متر
ومن الجنوب شامة يملكه ملك محمد بن هادي بن
سليمان بطول ٤ متر
ومن الشرق ملك عبدالرحمن بن جهمان بن مريم
يحدوه منصوبه وشامتها يملكه ملك محمد بن
علي بن محمد بطول ١٠٠ متر
ومن الغرب شامة ملك محمد بن هادي بن سليمان
وشامة ملك يملكه ملك محمد بن سليمان وشامة
الملك عبدالرحمن بن جهمان بن مريم بطول ١٠٠
متر منكسرة عدة انكسرات
٤ - ظواهر العرق اعلى يحداه
من الشمال شامة ملك علي بن سليمان بن صالح
بن محمد بن هادي بن سليمان بطول ١٥ متر
ومن الجنوب شامة يملكه ملك محمد بن سعيد
ظافر ومحمد بن علي بن محمد بطول ٧٩ متر
منكسرة عدة انكسرات
ومن الشرق حدة سيرة عرض ٤ متر وتعلم الحد
سليم بطول ٨٠ متر منكسرة
ومن الغرب ملك عبدالرحمن بن جهمان ومحمد بن
علي بن محمد وسليم بن حسين سعد يحدوه
منضوبه بطول ٢٨٥ متر
● مشوك الجوزان اعلى يحداه
من الشمال سورها يملكه ملك محمد بن سعيد ظافر
وسليم بن حسين سعد بطول ٥٢ متر
ومن الجنوب سورها يملكه ملك سعد بن علي التل
بطول ٣٦ متر
ومن الشرق شامتها يملكه ملك عبدالرحمن جهمان
بطول ٥٢ متر
ومن الغرب سورها يملكه حدة سيرة ويملك جبل
بطول ٤٢٦ متر
٦ - قطعة الواضع اعلى يحداه
من الشمال شامة ملك عبدالرحمن بن جهمان بطول
٥ متر
ومن الجنوب شامتها يملكه ملك سعد بن علي التل
بطول ١٨ متر

اعلانات فردية

النجم
شرقاً بطول ٥١°٠٠' متر ويحده أحمد حسن النجم
والبحر والسيل
غرباً بطول ٩٢ متر ويحده أحمد حسن النجم
وأوله
المساحة (الهكتار) = ٧٣٨/٤٧١ متر مربع
وأثرقت المكتوبة في الحصول على
استملاك على بلد الواقع على غلته لأمير
منط ضد سيرات مسلكات وأجروه
فمن لم معارضة فيطلب من الحكمة المشر
أيتها خلال شهر من تاريخ نشره
تعلن إدارة الأحوال المدنية بقوة بلانه تقدم
المعلم: اسمه في محمد عبدالله طليعة
اسم جهة العمل: عبدالله طليعة خذذه في عوض
والشهرية والبلدية سجل بطرقه فوسم رقم ٦٦٥٨
١٣٧٨/١١/١٥ سجل بطرقه فيحيث يسجل
اسم كل بعد الحدف والأصله محمد علي في
عوض العمري فمن له معارضة في ذلك فليقدم
في الأحوال المدنية بقوة خلال شهر من تاريخه
وألا قدمت لطفة ولا يعارض أحد سوف يجري
الإجراءات الملتزم. والله الوافي ...
محمد عبدالله طليعة
تعلن إدارة الأحوال المدنية بقوة بلانه تقدم
البلدان عبدالرحمن محمد عبدالله طليعة طليعة
المساحة (الهكتار) = ١٣٧٨/١٣/١٣ سجل بطرقه فوسم رقم
١٣٧٨/١٣/١٣ سجل بطرقه فيحيث يسجل
اسم بعد الأضالة عبدالرحمن محمد عبدالله
طليعة العمري فمن له معارضة فيطلب من
إدارة الأحوال المدنية بقوة خلال شهر من
تاريخه. والله الوافي ...
محمد عبدالله طليعة

اعلانات الطائف

تعلن الشريعة بالخطاف له انهن اليه
فلمعة حسن نجلح العسيري ان من الجاري في
ملكه وتحت تصرفه كامل الدار اليت له عن طريق
الشراء بموجب كل طلب من طائف عن الطائف
الواقعة في التمدد الاشياقة ليعطيه وبعد عن
الفاقد ٣٥ الف الحدودة بالحدود اليتية
جنوباً بطول ١٥ متر ويحدها شرقاً ١٥ م ثم كل حداد
مقابل التمدد
وشمالاً بطول ١٥ متر ويحدها كل حداد عن الزفير
وقرباً بطول ١٥ متر ويحدها شرقاً ١٥ م
جنوباً بطول ١٥ متر ويحدها أحمد بن حسن

● اعلانات الطائف ●

[illegible]

اعلانات فردية

[illegible]



الرياضة .. أخلاق وفروسية

في ممتاز الطائرة :

الاتحاد ومحاولة عبور المحيط بسلام



طائرة الهلال

كتب - محمد الهبيبي : تلعب اليوم مباريات الاسبوع الثامن للدوري الممتاز لكرة الطائرة وبعد انتهاء مباريات الاسبوع السابع أصبحت الصدارة محصورة بين فريقين الهلال وبرصيد ١٤ نقطة ويتقدم الاهلي بفارق الاشواط وكانت مباريات الاسبوع السابع قد أسفرت عن النتائج التالية :

بالدمام .
فوز الاهلي على الرياض ٣/٠ صفر .
الهلال على الاتحاد ١/٣ .
الاتفاق على الكوكب ١/٣ .
التعاون على الترجي ١/٣ .
النصر على المحيط ٢/٢ .

المحيط - الاتحاد
في ثاني اقوى لقاءات هذا الاسبوع سيلتقي في الساعة السابعة من مساء اليوم فريقا الاتحاد والمحيط على صالة رعاية الشباب بجهة .
يحتل الاتحاد المركز الثالث مع النصر برصيد ١٠ نقاط وشعر الاتحاد لقاءه الاسبوع الماضي امام الهلال وتأخر عن المركز الثاني في حين يحتل المحيط المركز الخامس برصيد ٨ نقاط وشعر لقاءه الاسبوع الماضي امام النصر .
مطمع لاعبي الاتحاد من الشباب وبيبرز فيهم جمال عسيري فقط وان كانت هناك محاولات غير مجدية ولا تقدم الفريق في اعادة بعض اللاعبين اصحاب المستوى الثالث .. فريق المحيط يبرز فيه محمد احمد والسيد حسن وبنية اللاعبين من الشباب .

الرياض - الكوكب
يلتقي الفريقان الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة نادي الشعلة بالخرج .
الماضي فالرياض خسر لقاءه الاسبوع كلاً الفريقين خسر لقاءه الاسبوع كلاً الفريقين خسر من الاهلي والكوكب خسر من الاتفاق .
فريق الرياض بدأ عليه التمسك ابتداء من مباراة الفريق مع الهلال . لذلك فريق الرياض مرشح للفوز .
يحكم اللقاء الخليفي . الصفيان .. البيني .

الشرق - الهداية
يلتقي الفريقان الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي بالخبر ويحكمها الطبي كامل الزاهر .

الخليج - النهضة
يلتقي الفريقان الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي بالخبر ويحكم اللقاء طه قاسم عقيلي .

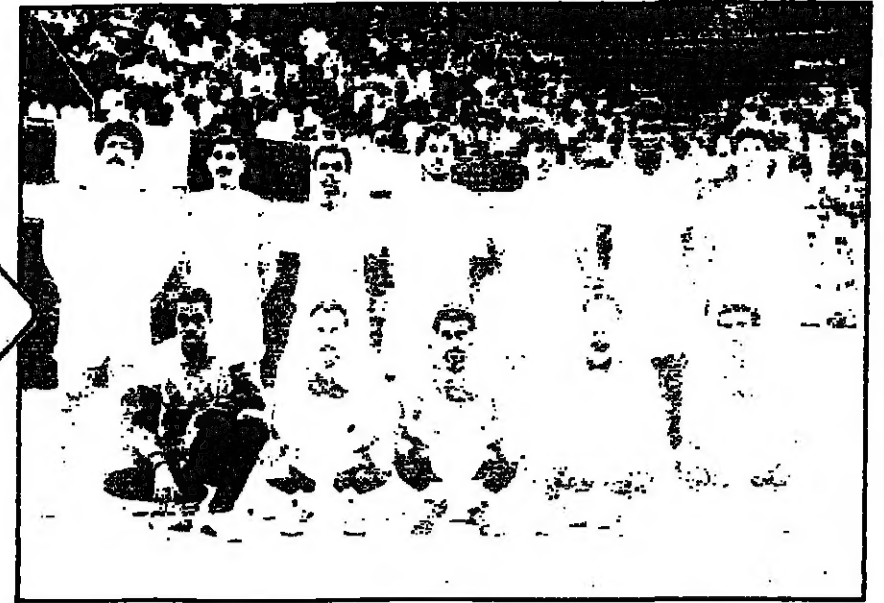
الصحفا - الراشد
يلتقي الفريقان الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي بالخبر ويحكم اللقاء طه قاسم عقيلي .



مصارع السومو سيلتصم من جزر هاواي وبين ٥٦٦ رجلًا يستعد لتجربة لكعة الى خصمه المسكين اتيا وذلك في بطولة مصارعة السومو التي جرت مؤخرا في مدينة فوكوكا في اليابان .



فريق الخليج لكرة اليد



فريق الاهل لكرة اليد

في الادوار النهائية للدوري المشترك :

الاهلي يواجه النجمة .. والخليج في لقاء غامض امام الانصار



فريق العربي لكرة اليد

حيث تأهل فريق الاتفاق الى هذه المجموعة بعد حصوله على المركز الثاني في مجموعته .
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الوحدة لم يظهر هذا الموسم بمستواه المعروف خاصة مع بداية الدوري وبالأذات فزيمته امام فريق الاتحاد بجهة .
يضم الفريق نخبة جيدة من نجوم كرة اليد ولديهم مدرب من أفضل المدربين العرب وهو المدرب الجزائري فاروق بلقاسم .
ان يجد نجوم الوحدة اليوم اية صعوبة في كسب اللقاء ومسح الصورة الهزيلة التي ظهر بها الفريق في الادوار التمهيدي .
يحكم اللقاء عبدالعزيز محمد ابولعين وفلاته .

الوحدة-الجزم
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الوحدة لم يظهر هذا الموسم بمستواه المعروف خاصة مع بداية الدوري وبالأذات فزيمته امام فريق الاتحاد بجهة .
يضم الفريق نخبة جيدة من نجوم كرة اليد ولديهم مدرب من أفضل المدربين العرب وهو المدرب الجزائري فاروق بلقاسم .
ان يجد نجوم الوحدة اليوم اية صعوبة في كسب اللقاء ومسح الصورة الهزيلة التي ظهر بها الفريق في الادوار التمهيدي .
يحكم اللقاء عبدالعزيز محمد ابولعين وفلاته .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

الفتح-العروبة
يلتقي الفريقان الساعة الثالثة ظهرا على صالة الشراع بمكة المكرمة .
فريق الفتح كسب آخر لقاء له مع فريق الاتفاق في حين قدم فريق العروبة هذا الموسم مستوى جيدا اهل للعب على مراكز الوسط وكسب آخر لقاءاته امام احد فريق الفتح مرشح لكسب نظرا لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره .
يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد .

كتب/ محمد الهبيبي
يستأنف الدوري المشترك لكرة اليد مباراته اليوم بلقاءات الاسبوع الاول من الدور الاول للادوار النهائية وسيظل التركيز والانتباه اكثر بالنسبة للمجموعة الاولى التي سيحدد منها بطل الدوري لهذا العام والتي تضم فريق الاهلي .. الانصار .. العربي .. النجمة .. الخليج .. الاتفاق ..

وكانت مباريات الاسبوع الماضي قد جاءت على النحو التالي :
المجموعة الاولى :
فوز الاهلي على الاتحاد ٢٠/٢٧
فوز الوحدة على الانصار ٢٤/٢٦
فوز العروبة على احد ٢٢/٢٨
المجموعة الثانية :
فوز النجمة على الشباب ١٨/٢٩
الجزم على الشعلة ١٩/٢٦
النصر على الشروق ١٩/٢٢
المجموعة الثالثة :
فوز الخليج على النصر ١٥/٢٤
القادسية على البرضة ١٣/١٥
الفتح على الاتفاق ٢١/٢٢
مباريات الاسبوع الحالي

المجموعة الاولى
لاشك ان مباريات هذه المجموعة ستكون اقوى المباريات لان الفرق التي وصلت لهذه المجموعة في بداية الحال اقوى فرق كرة اليد بالملكة لك سيمثل كل فريق جانبا من اجل الفوز والمنافسة على بطولة الدوري لهذا العام وان كان الاهلي .. والخليج هما اقوى المرشحين لبطولة هذه المجموعة الا ان العربي والنجمة سيخاضان ايضا كمنافسين جديين على بطولات هذا الموسم .

الاهلي-النجمة
في اقوى لقاءات هذا الاسبوع لهذه المجموعة يلتقي في الساعة الثانية وخمس واربعين دقيقة من بعد ظهر اليوم على صالة رعاية الشباب بجهة فريقا الاهلي والنجمة .

الاهلي
يحتل المركز الاول في مجموعته بدون هزيمة او حتى تعادل في حين حقق فريق النجمة المركز الثاني بفارق اهداف في مجموعته .

تألق فريق النجمة في الادوار التمهيدي
هزيمتين فقط .
فريق النجمة له مواقف جيدة مع الاهلي في كرة اليد سواء لعبت على ارضها وبين جمهورها او على ملعب الاهل وبين جمهوره .
يضم الفريقان مجموعة من نجوم كرة اليد ففي الاهل سمر عبادات .. صالح الغريفي .. الجوهري اخوان .. عبدالعزيز عايد .. ابو زهرة .

وفي النجمة الطليان والرميحي وبقية نجوم الفريق من الشباب
يمتاز الاهلي بخطه هجومه الضارب وان كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

كان اليوم سيواجه خط دفاع متماسك في

اعلانات حكومية

١- رقم المناقصة ٢١٨
٢- اسم الجهة المعلنه وزارة المالية والاقتصاد الوطني/الرياض
٣- اسم المناقصة وشروطها غرضها تأمين نظام الطاقة الكهربائية الإحتياطية لغرض قصر الباحة بمدينة الباحة
٤- قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال خسيسة ريال
٥- معلن بيع الوثائق الإلزامية لشعبة المناقصات الدور الاول غرض رقم ١٩
٦- آخر موعد لتقديم العروض ثمانية دوايم يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١١ هـ
٧- مكان تقديم العروض نفس المكان المحدد في (٥)
٨- موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٦/١٢ هـ
٩- مدار التصنيف المطلوب ونوعه مجال الاعمال الكهربائية وبالدرجة التي تنسب قيمة العطاء
١٠- ملاحظات مدة التنفيذ ثلاثة اشهر من تاريخ تسليم الموقع
اعلان
١- تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية سور امثى خارجي وغرفة حراسة لمحطة الإرسال الاتاعي بابها بالمملكة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المالية بغرفة رقم ١٢ بوزارة المالية (مختصة) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فكل السعة للراغبين للدخول في هذه المناقصة تقديم علاماتهم داخل ظرف مغفول بقلعهم الاخرى على ان يكون العطاء مغفولاً لمثل
٢- يكون العطاء من اصل وصوريين
٣- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٠/٧ هـ
٤- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالقرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٠/٧ هـ
٥- يرفق بالعطاء ايضاً صورتين من السجل التجاري
٦- تقديم ضمان مبدئي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧- يكتب على الغلاف وجبوع محتوياته رقم المناقصة
٨- يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩- اذا كان العطاء مقدماً من وكيل يجب ان يرفق بوثائق شرعي من صاحب العطاء الصانع باسمه
١٠- تقمير المناقصة على السعويين فقط
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علماً بان آخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١٧ هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بتوقيتات الزواني من اليوم الذي يليه . وللاعلام جرى نشره

١- اسم الجهة المعلنه الادارة العامة للتعليم بالقرية
٢- اسم المناقصة وشروطها اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال الصيانة والتوريد وجميع الاجهزة الكهربائية والميكانيكية وانظمة الاتصالات والاشغريوت بمجمع التربية الفكرية للبنين بجهة قرية وثائق المناقصة ٤٠٠ ريال
٣- مكان بيع الوثائق شعبة المشتريات
٤- آخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٨/٦/١٣ هـ
٥- مكان تقديم العروض شعبة المشتريات
٦- موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٨/٦/١٤ هـ
٧- رقم المناقصة ٣١٠
٨- شروط المناقصة
٩- اسم الجهة المعلنه الادارة العامة للتعليم بالقرية
١٠- تعلن ادارة العامة للتعليم بالقرية عن مناقصة صيانة مرافق امانة العاصمة المقدسة وحده في الاعلان ان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٨/٦/١٦ هـ وفتح المظاريف ١٤٠٨/٦/١٧ هـ وتصبح كذلك نوضح ان صفة موعد فتح المظاريف هو يوم ١٤٠٨/٦/١٧ هـ علماً بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال (واحد ريال) وللعلومية جرى نشره واد في التوقيف
١- رقم المناقصة ١٠/١١
٢- تعلن وزارة الداخلية (الدوايم العام) عن ايجاد مشيد لانتظار وصيانة عدد من ادارة الاحوال المدنية في مختلف مناطق المملكة
٣- اسم المناقصة وعرضها نظافة وصيانة احوال كل من العرضية الجنوبية - مكة - الطائف - رابغ - الرياض - القصيدة - الفرمة - البركة - ابها - خميس مشيط - ظهران الجنوب - النماص - وجار - ابيح - بقيق - بيت العلايا - محائل عسير - جازان - صبوة - صبوة - صيدا - فزان - ثلثيت - سرات عبيد - عتيذ - الغنم - البير - الوجه - الجوف - دومة الجندل - طبرجل - القريات - حقل - حائل - بوف - دجاء - امالج - شباه - المدينة المنورة - ينبع - المهد - خيبر - غمر - طريف - ردهاء - الدمام - الجبيل - الاحساء - الخليل - تربة - حبر الباطن - الخفجي
٤- قيمة الشروط والمواصفات - فلفج ريال (٢٠٠٠)
٥- آخر موعد لتقديم العروض حتى الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ
٦- مكان بيع الشروط والمواصفات الادارة العامة للمشتريات
٧- مكان تقديم العروض وزارة الداخلية - الادارة العامة للمشتريات
٨- موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/٢١ هـ الساعة العاشرة صباحاً
٩- تقديم ضمان بنكي بمبلغ ١٠٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
١٠- يرفق مع العطاء شهادة في مجال النظافة والصيانتين جهة حكومية وشهادة الزكاة والفصل وشهادة الاشتراك بالقرفة التجارية ساريات المفعول وصورة من السجل التجاري على ان يكون العطاء داخل ظرف مغفول بقلعهم الاخر
١١- في حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة من حضور فتح المظاريف يقوم بغيره من يتوب عنه
١٢- يمكن تقديم الدخول في كافة العملية او جزء منها على ان قيمة الشروط والمواصفات لاتجوز

١- تعلن بلدية مدينة ابها عن طرح المناقصات التالية فعل من يربح في شراء وثائق هذه المناقصات التقدم للظنون المالية ببلدية ابها اعتباراً من ١٤٠٨/٥/١١ هـ وحتى
٢- رقم المناقصة ١٤٠٨/٥/١١
٣- اسم المناقصة صيانة اجهزة طريق - ثوران المحلة - رلف الواصل بين طريق الطائف وال يوسف
٤- قيمة الوثائق ٥٠٠ ريال
٥- آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/٥/٢١ هـ
٦- تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ
٧- رقم المناقصة ١٤٠٨/٥/٢٥ هـ
٨- اسم المناقصة صيانة سحلات وطواير الاسواق الشعبية بابها
٩- قيمة الوثائق ٥٠٠ ريال
١٠- آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/٥/٢١ هـ
١١- تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ
١٢- رقم المناقصة ١٤٠٨/٥/٢٦ هـ
١٣- اسم المناقصة صيانة حديقة المحلات بحي الضيف
١٤- قيمة الوثائق ٥٠٠ ريال
١٥- آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/٥/٢٤ هـ
١٦- تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٨/٥/٢٥ هـ
١٧- رقم المناقصة ١٤٠٨/٥/٢٨ هـ
١٨- اسم المناقصة صيانة حديقة ابو خويل الجنوبية
١٩- قيمة الوثائق ٥٠٠ ريال
٢٠- آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/٥/٢٤ هـ
٢١- تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٨/٥/٢٥ هـ

١- تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها تاجر عدد (٣٣) ثلاثة وثلاثون مرافقاً تجارياً بشاحنية - البريهة ببلدات العلي منها (٣٣) مرافقاً في المخطط رقم ٢٠٠٨/١٠/١٠٠٠ وذلك لخدمة اسواق تجارية على هذه المرافق واستثمارها لمدة خمسة عشر سنة وفقاً للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض والوجود لدى ادارة المستطعات بالوزارة المبني القديم - من له رغبة الاشتراك في هذه المزايدة فعليه مرجمعة الادارة المخورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وسوف يتم الحراج على تاجر المرافق المذكورة ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ ومن اراد التوفيق على الموائع في الطبيعة قبل تاريخ اجراء المزايدة فعليه ذلك عن طريق مصلحي الادارة العامة للاراضي والممتلكات على ان يراجع قبل موعد المزايدة بوقت كاف علماً بان المزايدة سوف يكون على اساس مستاجر المقدم مجموعة لاتقل عن (٥) خمسة مرافق ويلاه التوقيف



اليوم في ممتاز القدم:

الشباب ومحاولة تأكيد التفوق على الهلال الطائي .. والنصر .. والبحث عن النصر العميد .. والكوكب .. والخوف من المفاجأة

● كتب/ حمد الراشد:

يلق الدوري الممتاز هذا المساء على قدم وساق .. يبحث عن اجابات شافية وافية لاستئلة حائرة .. حيث تتعرض فرق الصدارة الى امتحان صعب وعسير وضمن مباريات الاسبوع الرابع للقبم الثاني للدوري الممتاز تقام اربع مباريات .. اكثرها اهمية الهلال والشباب يليه النصر والطائي في حقل والاتحاد والكوكب في جده والوحدة والنهضة في مكة المكرمة ..

تعالوا نستعرض مواقف هذه الفرق .. ولكن بداية المشوار مع اقوى لقائات هذا الاسبوع الشباب والهلال ..

● يدخل الشباب هذا اللقاء وهو في احسن حالاته المعنوية والنفسية والفنية ويبدو موجة انتصارات متتالية فحتم له الصعود الاخير لقطع كل المسافات والوصول الى شاطئ المنافسة على البطولة من النصر والطائي .. والشباب يزداد عهده صلابه كما حقق نصرا جديدا .. ولقاء اليوم يمثل له اهمية خاصة لتجاوز وحده من اكبر الصعوبات التي تتعرض طريقه .. يخشى النظر عن نتائج السلسلة مع الهلال في مسابقة كؤبي الاتحاد .. الهلال الدوري الفصل نسبيا من هلال كؤبي الاتحاد .. ومع ذلك تظل كفة الشباب هي الاكبر ويملك الزقان والمجمل وسعيد زاهر مثق الربح في الفريق الشباني ..

وعلى الجانب الاخر يدخل الهلال هذا اللقاء بعد خسارته الاخيرة امام الاتحاد في جده بهدف سيمياني وارء أوروبا سجله محمد فريخ وسنواؤه في تحسن مستمر وان كان معدل هذا التحسن بطيء جدا الا انه منطقي .. وعلى الهالبيين ان يفتحوا الباب لبراس الثقة المطلقة ليعمل بارتياح ويهزم على اعاده رسم جديد للفرقة الهلالية فالوجه الجديد بحاجة الى وقت لاكتساب الخبرة .. ولا شك ان هذا التوجه السليم سيأتي على حساب النتائج واعتقد ان مصلحة الهلال تقتضي الاستمرار في بناء فريق جديد بدلا من المنافسة على بطولة وقتية سبق لهم الفوز بها اربع مرات .. ولا يخفى هذا ان الهلال سيسلم نتيجة مبارياته اليوم للشباب على طبق كريستال لخي .. ويقول له بالهنا والشفاء .. بل سيحاول جاهدا الخروج بتقنيته المبرارة رغم صعوبة المهمة .. فالاعتماد باعداد الفريق للمستقبل لا يلغي أبدا التفكير للنتائج ..



● نزيان الجيزاني (الوحدة)



● ناصر المنصور (النهضة)



● محمد الشنفلان (النصر)

● النصر والطائي

● ويأتي لقاء النصر والطائي من حيث الامة في المركز الاول فالنصر متصدر الدوري حتى اسبوعه الرابع عشر ويملك هذا اللقاء بعد فوزه الشين على الاهلي يوم فوزه الا ان النصر فقد كثيرا خطوته وفاعليته وسيخسر لواقف صعبة في اكثر من محطة لكنه ان يتنازل بسهولة عن مكانه ويكسب صعوبة مبارياته امام الطائي في انه يلعبها في حقل وعلى أرض متشعبة اي فريق فضلا عن مواقف الطائي المشوهة مع النصر .. ولكن من حسن حظ النصر ان الطائي هو الآخر هبط مستواه وبشكل



● سعد البيهي (الشباب)



● صالح السلمي (الهلال)

سكوتشيك!

الاتفاق اكبر المرشحين .. والنصر تضاعف أمله في المنافسة

جده/ حمد الراشد:

على هامش الحوار المفتوح الذي جري بين مجلس ادارة نادي الاتحاد والجمهور التقينا بالمرشح سكوتشيك في حوار خالف حول مرئياته لشغل المنافسة عطا على عروض الفرق وتقليلها وموقف الاتحاد منها .. رغم فارق النقاط فل سكوتشيك:

لإزالة اللبس متاحة امامنا المنافسة وحتى يتحقق هذا الهدف .. لنيل قساري جهدا حتى لا نفقد نقطة واحدة وسنحاول الانصر الى نقطة في جميع المباريات القادمة .. رغم صعوبة ذلك .. ففرقتنا معظم عناصره من الشباب يفتقرون الى الخبرة وهذا يعرض مستوياتهم للاهمزاز وعدم الثبات والاستقرار .. فبالا لالشباب يعطون مباراة في القبة واخرى من نص .. وهكذا ..

ومن مرئياته المنافسة قال اعتقد ان الاتفاق هو اكبر المرشحين للفوز بالبطولة ويتنافس بشدة فريق الشباب والاتحاد واعتقد ان المراكز الثلاث الاولى لن تخرج عن هذه الفرق ..

يل الاتفاق والشباب والاتحاد فريقا النصر والهلال .. والنصر تضاعف امله في المنافسة بعد غياب نجومه الدوليين وكذلك الهلال



● عبد اللطيف مغربي



● نبيل الكوش

البكوش:

سأحترف التدريب

كتب / عياده القرشي

بنجاح تام انهي الكابتن نبيل الكوش مدرب حراس المرمى بنادي الوحدة دورة المحربين للتأشيب والتي اقيمت قبل فترة في دولة تونس الشقيقة .. وقد شارك في تلك الدورة عدد من اللاعبين الكبار والمعروفين امثال محمد الجنوبي الذي لعب لاهل قبل عدة سنوات

وكذلك لاعب الوحدة سابقا على العبيدي وايضا عمر الجيالي والمختار ذويب ..

الكابتن نبيل الكوش يقوم حاليا بتدريب حراس المرمى بالوحدة يساعده المدرب العربي الاستاذ احمد الازهر في تدريب فريق الشباب لكرة القدم ..

يقول الكوش .. لقد استلقت من تلك الدورة التي التكر

وانشاءه اسأحترف التدريب الذي يسرى حبه في عروفي واستأشيق بالسرورة التدريبية المطروحة في فرنسا مع فريق ..

● وسأناؤه مع مستوى حراس المرمى في الوحدة خاصة الشباب ..

فقال مستبطل كبير ينتظر حراس المرمى في الوحدة متى جازفوا على التدريبات واستهوا الى توجيهات المدرب واستعدادوا من اخطائهم ..

وانا بالأساسية أشيد بمستوى اللاعبين عبد اللطيف مغربي ومشهور العربي ومجاد

ديمه واثرة لهم ان يحموا مرعى الفريق الاول عن قوبيه جدا .. فالكنايت حارس المرمى الجديد متولاه لديهم فقط انصحهم بمواصلة التدريبات والاحلال للعبة .. وانسى لجميع الدراس في التادى كل التزوين



● سكوتشيك

● ومن رايه بالسندى الفني العام للفرق قال من المتوسط بعد اثر غياب النجوم على الفرق بصورة واضحة

مدرب جزائري للاخود

نجران - على المكابي

فرغت ادارة نادي الاخود بمدينة نجران من توقيع مع مدربه الجزائري الجديد السيد صالح نوار ..

والذي تقدر ان يصل الى مكة في غضون الايام القليلة القادمة .. مدبرا متفرغا للفريق الكروي بالنادي ويحتبر الوار من القدرات التدريبية الجيدة على

يأعكتب الغربية!

جده/ مبارزة فريق الوحدة وجراء لدرجة الناشئين في كرة القدم يوم الاربعاء الرابع والعشرين من الشهر الحالي وامتحانات الفصل الدراسي الاول ستبدأ يوم السبت السابع والعشرين من الشهر نفسه اي بعد مبارزة ثلاثة ايام فقط .. ولا ادري كيف سيلعب الفريقان وغالب اللاعبين من الطلاب يستعدون لخوض الامتحانات ذلك

القرشي



● النصار

ملحوظ في القسم الثاني من الدوري واعتقد ان كفة الفريقين متساوية والتعامل هي النتيجة الاكبر .. الا اذا رفض ابناء حائل عودة النصر الى هربه بنقطة ..

الاتحاد والكوكب

● يلقي مساء اليوم على ساحة رعاية للشباب بجده فريقا الاتحاد والكوكب .. ويتوقع الكثيرون ان يكون من جانب واحد .. وعلى الاتحاديين ان يحذروا منية القبة الزائفة والاحساس بالتفوق السبق فأكورة لا تتعرض بالمسبيات والشكليات ولا تميز بين صلب وكبير ولا تفاضل بين مشهور ومغمور .. الكل في قانونه سواسية الا بقدر ما يطحن كل فريق ..

وانشد ما يشاهد الاتحاديين ان يدخل اللاعبين هذا اللقاء السبل طاهرياء فوق صورة الفرو والقة الزائفة والتي زادت جرعتهما قليلا لافاقة المباراة في جده (محل الاتحاديين) ..

فما الاتحاد افضل وكفة ارجح شرط عدم الاستهانة بفريق الكوكب الذي انتزع نقطة ثمينة من امام القادسية على ملعبه ..

الوحدة والنهضة

● اللقاء الاخير في مباريات الاسبوع الرابع تستضيف الوحدة في الشرائع مظهر الدوري وحصلنا المنيع فريق الوحدة وكلاهما خسر نتيجة لقائه الاخير .. الوحدة خسرت امام احد

جديدة .. والوحدة خسرت امام منافسها التقليدي الاتفاق .. ظروف الفريقين متشابهة الى حد بعيد وقد ترجع كفة الوحدة قليلا لاستعدادها من ميرة اللعب على أرضها وامام جمهورها .. وان كان الفريقان الوحدة والنهضة من الفرق التي لا يستقر مستواها على حال .. ثارة في

القبة وتارة في السلف .. وفي السمة الرئيسية لعلهم فرقنا ..

ويبقى الامل ان يرتفع مستوى أداء جميع الفرق .. وبعد العروض الباهظة التي قدمت في الاسبوع الماضي والتي ذكرنا بعضها بفريق الهواوي ..

تفتنى مخلصين ان تصدر موافقة امير الشباب لما حتى يستفيد الفريق الذي تأخرت نتائجه من عدم وجود اللعب ..

والصبي زادت موقف الرياض حرجا .. واتمنى في نهاية حديثه ان يلزم الرياض على الانتصار لان هذا الفوز سيسهم لنا التامل والصعود الى الممتاز ..

سالم الزهراني رئيساً

الباحة - تأليف النافدي

تم خلال الاسبوع الماضي وبحضور الاستاذ عياده محمد ملة مدير مكتب رعاية الشباب بالباحة بالنيابة اجتماع الجمعية العمومية لنادي زهران بالاطولة

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة ميزانية النادي لعام ١٤٠٧ هـ ..

كذلك مناقشة الميزانية المقترحة لعام ١٤٠٨ هـ .. وبعد ذلك تمت مناقشة النشاط الرياضي والثقافي والاجتماعي للنادي خلال العام الماضي وفي نهاية الجمعية تم ترشيح اعضاء النادي بما فيهم الرئيس وقد جاء الترشيح كالآتي:

١ - الاستاذ سالم احمد الزهراني رئيساً

٢ - د. يحيى محمد الساهر - نائباً للرئيس ..

٣ - خيس سعيد احمد - أميناً للصندوق ..

٤ - محمد عتيق محمد - عضواً ..

٥ - غرم اه عياده المرشد - عضواً ..

٦ - سعيد علي البكري - عضواً ..

٧ - محمد عياد حاري - عضواً ..

كأس اليد لشباب الانصار

المدية المتورة - على كامل

على صلاة نادي الانصار بالمدية المتورة القريكان كان لسلح الانصار الذي لم

النهائية في كرة اليد على بطولة منطقة المدينة المتورة لدرجة الشباب بين احد ..

والانصار بفوز الفريق الاحدى ١٧/٢٠ ويرم فوز احد والعرض الطيب الذي قدمه لاعبه الا ان فريق النقاط بين

الانصار كان لسلح الانصار الذي لم يلزم طول مشوار الدوري وجاء الفريق

الاحدى في المركز الثاني وبعد انتهاء اللقاء قام الاستاذ ابراهيم البديري مدير رعاية الشباب بالمدية المتورة بتسليم الكأس والميداليات الذهبية لنادي الانصار والادبيات التذكارية لنادي احد ..

السعد يرضى اجتماع اللجنة الطبية



● عثمان السعد

جدة / حمد الراشد
يرضى الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب والامن العام للاتحاد العربي لكرة القدم صباح غد الجمعة الاجتماع الثالث للجنة الطبية وهي احدى اللجان الفرعية بالاتحاد العربي لكرة القدم .. والتي تعقد اجتماعاتها في القاهرة .. السعد .. سيفتح القاهرة يوم السبت القادم الى دمشق لحضور اجتماعات لجنة الدورات والمسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم والتي تستمر ثلاثة ايام ..

الكبال: نسعى للمحافظة على لقب البطولة

جدة/ حمد الراشد

اكد الكابتن غازي كبال مدير نادي السعودي الرياضي ان الاستعدادات جارية على قدم وساق للمشاركة في البطولة الثانية للثلاث الهلينة والمقر افتاحتها في الكويت في الاسبوع الاول من الشهر القادم ..

● الكابتن غازي اكد للثقة .. ان فريق (السعودي) يجري تمارين يومية .. استعداداً لهذه البطولة التي يحمل لقبها .. وهو مطلب بالحفاظ عليه في البطولة الثانية

مشيراً الى انه تقرر مشاركة كل فريق بأربعة لاعبين فقط من نجوم الكرة في كل بلد وذلك لاضطلاعها جزءاً من الاهتمام الاعلامي والمتابعة شرط ان يكون هؤلاء من موظفي الشركة النافذة ..

واضاف الكبال .. حرصنا على الفوز لاسباباً من شيناً امام الهدف الحقيقي من وراء اقامة هذه البطولة الا وهو توثيق الصلات بين شباب الخليج في شتى المجالات .. ومد جسور التواصل والتعاون بينهم ..

فريق للبيع

سيدع اثنتان من رجال الاعمال بولاية فيلادلفيا ٦٢ مليون دولار لشراء فريق

مستوف كامل لكرة القدم وهو فريق نيويورك جيتانز بالنيابة الذي يتخضع لملحقات دولية هذا العام .. بينما غلب

ليكونت من معظم الموسم لاجراءه عملية جراحية في العمود الفقري ..

الزير: عدم وجود اللعب .. واصابت اللاعبين أثرت على نتائجنا

الرياض - محمد الاحمري

حدثت للفرقة رئيس نادي الرياض الاستاذ عبدالله الزير عن عملية انتقال نادي الرياض الى مقره الجديد بقوله: سيتم الانتقال وقد قمنا بالانصال بالدية منطقة الرياض وتم التنسيق معها لتي يتم الاستفادة من خبرات هذه الندية بالنسبة لاستخدام منشآت الندية ..

وسيجري موعد الانتقال بعد الميزانية وان كنا نأمل ان نحظى بموافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد عن ان يجري لاعبين كبريتهم على ملعب النادي الجديد .. حيث اننا نعلم ان عدم وجود ملعب تجري عليه التمارين .. فثارة تتمرن على ملعب الصايغ وتارة على ملعب اعداد القادة .. وتارة لا نجد

اي ملعب تجري عليه تمارين فريق كرة القدم .. واتت تعرف بان الجهاز التدريبي يكلفنا بما معدله ألف ريال يوميا ..

تفتنى مخلصين ان تصدر موافقة امير الشباب لما حتى يستفيد الفريق الذي تأخرت نتائجه من عدم وجود اللعب ..

والصبي زادت موقف الرياض حرجا .. واتمنى في نهاية حديثه ان يلزم الرياض على الانتصار لان هذا الفوز سيسهم لنا التامل والصعود الى الممتاز ..

فدا .. الاهلي الافريقي مع الزمالك

القاهرة - احمد ماهر

ما ان انتهت مباراة الاهل والهلال السوداني وتسلم الاهل كأس البطولة الإفريقية حتى بدأت جماهير الكرة المصرية العد التنازلي لمباراة القمة الكينية في الدوري المصري بين

الخصمين اللدودين .. الاهل والزمالك التي تقام يوم غد الجمعة بملعب استاد القاهرة ..

وقد بدأ الزمالك الاستعداد للمباراة مبكرا حيث طلب من الاتحاد المصري لكرة القدم استخدام طاقم حكم اجانب لادارة المباراة ولا

تعقد ان الاتحاد سوف يوافق على ذلك فالسبب لاسبور له والتكليف عليه كذلك فان الدوري المصري وحتى الان لم يشهد ذلك الاقبال

الهاماهري المعود في جميع اواجهه وكذلك فان وسائل الاعلام ايضا لاتجد ما تنسبه عن

الدوري الذي تاجلت مبارياته عدة مرات بسبب مشاركة دولية للثلاث او مشاركة قارة

لكل التنابيص وامرار الاتحاد على ان تكون المباريات ذات دخل قليل يجعل كثير من الندية

تشكر الافلاس بسبب اقامة المباريات في ايام تتعارض مع اجازات العاملين بمصر فالغلات ان المباريات كانت تقام ايام الجمعة والاثنين وتفتت هذا الموسم الى السبت والاثنين ..

المباراة في الميزان

يدخل الزمالك المباراة وهو متربع على قمة الدوري ولم يلزم الا مرة واحدة في الاسبوع

الثاني امام الاتحاد السكندري والاهل ايضا هزم مرة واحدة امام المحلة ولكن ترتيبه

متنازعا بسبب تأجيل بعض مبارياته .. يدخل الزمالك المباراة وهو متسكل

الصفوف ونفسية لاعبيه غير مطمئنة بسبب التغييرات المستمرة في جهازه الفني خلال

هذا الموسم حتى ان جماهيره قد هتفت باسم فاروق جعفر المدرب في مباراة النادي الاخيرة

امام الترسلة ولكن هذا ليس ان الفريق متكامل من الناحية العددية والاصليات تكاد

تكون مثالية بين لاعبيه في حين يعاني الاهل من اصابة خمسة من لاعبيه الاساسيين

ويتعين على جهازه الفني ان يتدارك الامر

الخاصة ان هذه مجموعة كبيرة من اللاعبين الشباب ينتظرون دورهم في لقائهم

الاحتياطي .. يدخل الاهل معظم مبارياته مع جهازه الفني الحالي لاعبا بطولية لاسف يتقدم

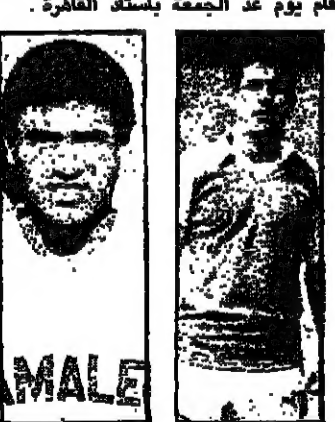
امين شوقي وحصل حسن على ان يستفيد



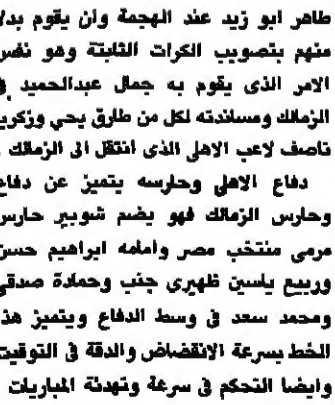
● سنوس



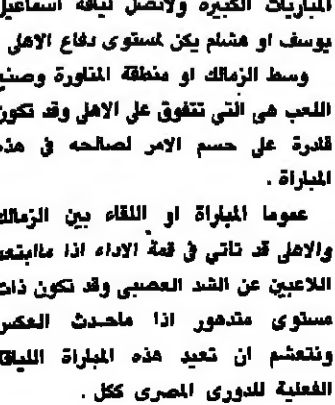
● عبدالله الزير



● جمال عبد الحميد



● طاهر ابو زيد



● جمال عبد الحميد



● جمال عبد الحميد



● جمال عبد الحميد

